Archief
Catal. H H H H

DESSINS ET ESTAMPES.

SUCCESSIONS DES PEINTRES-ARTISTES

J. WEISSENBRUCH
Peintre à la Haye.

F. H. WEISSENBRUCH
Dessinateur et lithographe à la Haye.

J. J. D'ESTRÉE
Peintre à la Haye.

RÉUNIES AU CABINET DE

Mr. S. B. BOS
à Harlingen.

La vente se fera Mardi 3 Juillet 1888 et jours suivants, par MM. FREDERIK MULLER & Co. dans leur salle de vente: Doelenstraat 10.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co.
1888.

1888
July 3
Am Mu W

DESSINS ET ESTAMPES.

SUCCESSIONS DES PEINTRES-ARTISTES

J. WEISSENBRUCH
Peintre à la Haye.

F. H. WEISSENBRUCH
Dessinateur et lithographe à la Haye.

J. J. D'ESTRÉE
Peintre à la Haye.

RÉUNIES AU CABINET DE

Mr. S. B. BOS
à Harlingen.

L. 47553

La vente se fera Mardi 3 Juillet 1888 et jours suivants, par MM. FREDERIK MULLER & Co. dans leur salle de vente: Doelenstraat 10.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co.
1888.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

On aura le plus grand soin des lots adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C^ie^.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi	3	Juillet,	le	soir	à	6 1/2	heure	No. 1— 200
Mercredi	4	„	„	matin	„	10 1/2	„	„ 201— 575
„	4	„	„	soir	„	6 1/2	„	„ 576— 775
Jeudi	5	„	„	matin	„	10 1/2	„	„ 776—1085

JOURS D'INSPECTION:

Samedi 30 Juin, Dimanche et Lundi: 1—2 Juillet, 1888
de 10 à 4 heures.

Dessins Anciens et Modernes.

C. L. Agricola.

1 Oiseaux. Deux dessins.

Gouache sur peau de vélin.

J. Andriessen.

2 Sujets pour tentures de salon. Trois dessins.

Aquarelles. Signées.

3 Des peintres dessinant d'après le modèle, L'Académie de dessin, à Amsterdam, fin du siècle dernier.

Encre de Chine et sépia.

H. J. Antonissen.

4 Vue de la Meuse, entre Namur et Dinant.

Lavis de sépia. Signé.

H. Averkamp.

5 Marchand de poisson.

Aquarelle sur peau de vélin.

J. van den Sande Bakhuyzen.

6 Rempart de ville.

Sépia.

P. Barbiers.

7 Le pont.

Sépia et encre de Chine. Signé.

W. Barthautz.

8 Types et costumes populaires de Hollande, 1796 — Dix aquarelles.

J. van Battum.

9 Le Marché au poisson.

Place publique d'une ville hollandaise, un jour de marché Sur l'avant-plan, on voit plusieurs poissons déposés sur la rue autour desquels les marchands et les acheteurs sont en train de marchander. Sur la gauche, une femme vend des légumes. Dans le fond, un carrosse attelé de deux chevaux blancs.

Dessin capital à la gouache, sur peau de vélin. Signé.

Hauteur 25, largeur 36 cent.

N. Berchem.

10 Têtes de boucs. Feuille d'études, à l'huile.

J. de Beyer.

11 Le Village de Houten, Utrecht.

Aquarelle.

12 Le Village de Scherpenzeel, Gueldre.

Aquarelle.

13 La Porte, dite Steenpoort, à Emmerik, 1743.

Aquarelle.

David Bles.

14 Jeune fille terminant sa toilette.

A la plume et au lavis.

15 Feuille d'études.

Crayon noir et aquarelle.

16 Croquis et premières pensées de ses compositions. — 14 Feuilles.

Abr. Bloemaert.

17 Paysage avec un pont.

Aquarelle. Collection Ploos van Amstel et Molkenboer.

18 Scène tirée de l'Ancien Testament. — Signé.

Bistre, rehaussé de blanc.

J. Bosboom.

19 Intérieur d'église protestante.

Aquarelle capitale.

20 Le tombeau d'Engelbrecht de Nassau, à Breda.

Sépia.

21 Intérieur d'église protestante, pendant le service. — Extérieur d'église. — Deux dessins.

D. de Bray.

22 Portrait d'un ministre.

Aquarelle.

H. Breckerveld.

23 Paysages avec voyageurs. Annotés par l'artiste: *1624, den 2 January.* — 2 Feuilles.

Les dessins de ce maître sont excessivement rares. Il est identique avec l'auteur de quelques eaux-fortes rares telle que „*Agar renvoyée par Abraham.*"

A la plume.

A. Calame.

24 Lac encaissé de rochers.

Sépia.

J. van Call.

25 Vue d'Andernach et vue de Rhynfels, sur le Rhin. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Avec les eaux-fortes du Maître.

J. H. Carp.

26 Ruines d'un château en Hollande.

Aquarelle, 1817.

J. Cats.

27 Eté.

Un chemin, bordé de grands arbres et animé par une charrette attelée de deux chevaux, fait une courbe autour d'une prairie, où l'on voit quelques personnes occupées à faire la récolte du foin.

Aquarelle capitale. Signée et datée (sur le revers).

28 Halte devant un cabaret rustique.

Encre de Chine. Signé et daté.

29 Paysage boisé. Signé et annoté par le maître: *Buijten Haarlem. J. Cats ad viv. del. fecit anno 1790.*

Crayon noir, sur papier bleu.

30 Paysage pareil. Signé et annoté: *Buijten Elders. Jacob Cats del. A°. 1790.*

Crayon noir, sur papier bleu.

31 Berger et troupeau passant un gué. — Signé.

Encre de Chine.

32 Paysages. Deux dessins.

Crayon et bistre.

N. Charlet.

33 Paysan de l'Alsace, assis.

A la plume.

34 Marchand ambulant.

A la plume.

H. W. Couwenberg.

35 Portrait du peintre Craeyvanger.

Mine de plomb.

Thierry et Wouter Crabeth. (d'après).

36 St. Jean prêchant sur les rives du Jourdain. Vitrail de la Cathédrale à Gouda.

Ce vitrail a été peint par Thierry Crabeth en 1557 sur les ordres et aux frais de l'Evêque de Liège, dont le portrait figure au-dessous du sujet biblique. Le donataire est accompagné de son Patron et entouré de 17 écussons d'armoiries; Boutersen, Berghes, Croy, Lorraine, Luxembourg, Barre, St. Simon, Sarbourg, Chateaubriant, etc. Ces armoiries sont dessinées en couleurs. Un cartouche ornementé renferme la divise de l'Evêque *„velis quod possis"* et la date de 1557.

Encre de Chine, sur peau de vélin; cintré par le haut.

37 Jésus-Christ baptisé par Jean Baptiste. Vitrail à Gouda.

Au bas de la composition on voit le donataire, en armure complète, agenouillé à côté d'un Pape. Sur les deux côtés on voit ses quartiers, savoir 16 écussons d'armoiries. La pièce porte la date de 1554.

Aquarelle sur peau de vélin, cintrée par le haut.

D. Dalens.

38 Paysage avec des ruines.

Encre de Chine.

A. Delfos.

39 Dessins divers à l'aquarelle et au crayon. — 4 Feuilles.

I. J. Destrée.

40 Panorama des environs de La Haye.

Aquarelle.

41 Heidelberg. Vue du Château.

Aquarelle.

42 Vue de Ville en Allemagne.

Aquarelle.

43 Paysage avec un chasseur.

Aquarelle.

44 Dans les dunes.

Aquarelle.

I. J. Destrée.

45 Grande collection d'études, de figures, de paysages et de marines. La succession artistique du maître, que nous vendrons par lots.

46 Etudes à l'huile, sur panneau et toile.

Seront vendues par pièce.

J. J. & J. C. Dietzsch.

47 Paysage et vue de ville. Deux dessins.

A la gouache, sur peau de vélin.

J. Doomer.

48 Vue de Monte Palet, dans les environs de Nantes. Annoté par le maître.

Bistre et encre de Chine.

49 Vue aux environs de Saumur. Habitations taillées dans des rochers. Annotée par le maître.

Bistre et encre de Chine.

E. van Drielst.

50 „*In den Eext*". Vue dans la Province de Drente.

Crayon noir et aquarelle.

D. Du Pré.

51 Vue du pont sur le Rhône à St. Maurice en Valais.

Aquarelle. Signée et datée 1781.

52 Deux vues aux environs de Lausanne.

Aquarelles. Signées et dateés 1781.

53 Vue entre Montbenon et Saint Laurent, près de Lausanne.

Aquarelle. Signée et datée 1781.

C. Dusart.

54 Laboratoire d'alchimiste.

Plume et bistre.

J. Episcopius (de Bisschop).

55 Paysage boisé. Annoté par le maître, sur le revers: „*Over Rhenen*".

Bistre.

56 Ruines d'un château (Brederode?) Signé.

Bistre.

Allard van Everdingen.

57 Paysage en Norvége. Deux feuilles. Signées.

Encre de Chine.

Abr. Genoels.

58 Paysage.

Plume. Sur papier bleu.

J. de Gheyn.

59 Un adolescent, debout, vu jusqu'aux genoux.

Plume.

J. van Goyen.

60 Paysages. Trois dessins.

Pierre noire et encre de Chine.

Josua de Grave.

61 Paysage avec chaumières.

Encre de Chine. Signé.

J. C. Greive.

62 Rempart de ville.

Aquarelle. Signée et datée.

F. A. Breuhaus de Groot.

63 Une régate.

Encre de Chine.

Th. Gudin.

64 Marines. Deux dessins.

Sépia.

P. A. Haaxman.

65 Une vieille se chauffant les mains. — Un ramoneur.

Deux aquarelles.

G. G. Haanen.

66 Intérieur d'église.

Aquarelle.

J. van Haastert.

67 Paysage avec coq et poule

Aquarelle.

Chr. Hagens.

68 Grande vue de Clèves, prise de la vallée dite *Kermisdal.*

Encre de Chine.

Beau dessin, intéressant comme document pour la topographie.

Ed. Hamman.

69 Mère et fille.

Aquarelle.

L. Hardenberg.

70 L'Hôtel-de-ville à La Haye.

Aquarelle.

Arend Hartgens de Jonge.

71 Berger et troupeau. D'après N. Berchem.

Aquarelle. Signée.

J. C. Hastols.

72 Forêt et chasseurs.

Bistre. Signé.

Martin van Heemskerk.

73 Trois Chefs d'Israel, à cheval.

A la plume.

A. ter Himpel.

74 Personnages dans un paysage.

Encre de Chine.

H. van Hove Bz.

75 La visite. Scène de vestibule.

Aquarelle.

76 Corridor avec une servante.

Aquarelle.

77 Vestibule.

Aquarelle.

J. van Huchtenburg

78 Garçon tenant à la laisse deux chevaux, dont un se cabre.

Sanguine.

79 Fragment d'un combat de cavalerie, scène très mouvementée.

Encre de Chine.

G. Hulseboom.

80 Vue aux environs de Liège, près de la Meuse.

Aquarelle.

81 Etude de toits à Amsterdam.

Aquarelle.

82 Paysage en Hollande.

Aquarelle.

C. J. van Hulstyn.

83 Bouquet de fleurs.

Aquarelle.

J. Hulswit.

84 Ferme sous bois. Signée.

Aquarelle.

85 Paysage avec un canal et un petit pont. Signé.

Sépia.

M. van der Jagt.

86 Paysage et canal. Deux dessins.

Aquarelles.

B. Jenichen

87 Portrait d'un savant.

Plume et bistre.

J. Jordaens.

88 La Justice, la Charité et la Foi.

Sanguine et couleurs.

R. Jordan.

89 Patineurs

Plume et sépia.

H. F. C. ten Kate.

90 Philosophe à l'étude.

Aquarelle.

91 Vignettes pour différents ouvrages. 7 Pièces.

Aquarelle et mine de plomb.

92 Réunion des littérateurs Bilderdijk, Van der Palm, Borger et Rhynvis Feith.

Encre de Chine.

J. van Kessel.

93 Moulin à eau, dans la Gueldre.

Pierre noire et bistre.

Valentin Klotz.

94 Vues de villages. Deux dessins.

Encre de Chine.

Henri Kobell.

95 Vues de rivière avec navires et embarcations. Deux aquarelles capitales.

B. C. Koekkoek.

96 Chemin au pied de coteaux boisés.

Aquarelle.

J. D. Koelman.

97 Etudes : types de la Campagne, types romains, animaux, etc.

C. Kruseman.

98 Feuille d'études : tête de vieillard et de jeune fille.

Aquarelle.

D. Langendijk.

99 Corps-de-garde hollandais.

Aquarelle.

100 Chevaux devant une écurie.

Signé. Encre de Chine.

Gaetano Lapis.

101 Sujet religieux : la passion, etc. — 7 Dessins.

Encre de Chine.

M. Laroon.

102 Portrait d'un charlatan, et deux autres études.

A la plume et encre de Chine.

Maître hollandais qui se rendit à Londres, ce qui explique les annotations anglaises sur ses dessins.

Eustache Le Sueur.

103 L'Annonciation.

Plume et bistre.

J. Leupenius.

104 Maison de campagne sur le Vecht.

Sépia et encre de Chine.

Bon dessin d'un disciple de Rembrand, peu commun.

P. van Liender père.

105 Paysages traversés par une rivière. Deux dessins.

Aquarelle.

P. van Liender.

106 Paysages et rivière. Deux dessins faisant la paire.
Aquarelles. Signées et datées.

H. Lofvers.

Né à Groningue. 1739—1805.

107 Paysage dans la Province de Drenthe.
Aquarelle. Signée et datée.

Caspar Luiken.

108 Le Château de Brederode.
Bistre.

D. Maas.

109 Paysages avec chasseurs. Deux feuilles. Signées.
Encre de Chine.

J. B. Madou.

110 Guerrier servi devant une auberge.
Encre de Chine.

Math. Maris.

111 La bonne sœur. Souvenir de Freibourg.
Crayon.

J. van der Meer le jeune.

112 Paysages. Deux feuilles. Signées et datées.
Encre de Chine.

Louis Meyer.

113 Marines. Cinq dessins.
Encre de Chine.

G. J. Michaelis.

114 Paysage dans les dunes.
Aquarelle. Signée sur le revers.

A. Mollinger.

115 Dimanche matin.
Paysage étoffé de villageois se rendant à l'église, dont on voit le clocher sortant du feuillage.
Aquarelle.

116 Berger et troupeau.
Aquarelle.

P. Molijn.

117 Paysage dans les dunes.

Pierre noire et bistre.

118 Paysage avec bestiaux.

Pierre noire et bistre.

Henri Monnier.

119 La sentinelle. Signé et daté: „*Le Havre 1833*"

Encre de Chine et sépia.

J. L. F. Morgenstern, de Frankfort.

120 Intérieurs d'églises. Deux dessins.

Encre de Chine.

Frédéric de Moucheron.

121 Paysage montagneux. — Signé.

Dessin capital à la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.

Isaac de Moucheron.

122 Paysage en Arcadie avec des baigneurs.

Aquarelle, capitale. Signée.

G. Netscher.

123 Croquis pour un portrait de femme.

Sanguine.

Gilles Neyts.

124 Vue de Dordrecht. Signée.

A la plume, sur peau de vélin.

Sur le revers une annotation: „*de stat Dordregt. Na het orgeneel schilderij van het jaar 1412.*" (1512?)

H. Numan.

125 Le Roi boit. D'après Jan Steen.

Aquarelle.

G. J. J. van Os.

126 Coquilles.

Aquarelle.

A. van Ostade.

127 Villageois assis.

Plume de roseau et bistre.

128 Dessin pareil. — Signé.

Plume et bistre.

Justin Ouvrié.

129 Vue de ville.

Aquarelle.

N. L. Penning.

130 La Meuse devant Maassluis.

Aquarelle. Signée.

F. Post.

131 Moulin à sucre au Brésil et combat des indigènes.

Composition pour une vignette destinée à quelque ouvrage ou carte du Brésil.

Encre de Chine.

J. H. Prins.

132 Vue de ville.

Aquarelle. Signée et datée 1779.

H. Reekers.

133 Coquilles.

Aquarelle.

Ch. Rochussen.

134 Vignettes pour différents ouvrages. — 6 Feuilles.

W. Roelofs.

135 Paysage boisé.

Sépia et encre de Chine.

136 Paysage boisé avec un chasseur.

Sépia.

Roland Roghman.

137 Le château d'Egmond.

Document intéressant, montrant ce qui restait de ce célèbre château au milieu du XVIIe siècle. Ces restes considérables permettent de reconstruire l'édifice. Collection *Verstolk v an Soelen*, No. 478.

Pierre noire et encre de Chine.

138 Ruine du château à Oostvoren.

Même remarque. Collection *Verstolk van Soelen*, No. 473.

Pierre noire et encre de Chine.

139 Le château de Buren.

Collection *Verstolk van Soelen*, No. 476.

Encre de Chine.

J. Ruisdael.

140 Paysage aux environs de Haarlem. Deux dessins.

Pierre noire.

H. Saftleven.

141 Embarcations. Deux dessins. Signés du monogramme.

Pierre noire et bistre.

C. Scheuren.

142 Les Saisons. Dessin original du: „*Dusseldorfer Künstler Album 1851*".

Sépia et encre de Chine.

Isaak Schmidt.

143 Villages en Hollande. Deux dessins, faisant la paire.

Aquarelles. Signées et datées.

A. Schouman.

144 Diverses espèces de canards. Trois aquarelles.

Martinus Schouman.

145 Vue de Dordrecht, prise de la Meuse.

Aquarelle.

J. Schoten.

146 Marché de village.

Aquarelle.

Hercule Segers.

147 Rempart de ville baigné par une rivière.

A la plume sur papier teinté de bistre.

J. van Stry.

148 Taureau et moutons.

Aquarelle.

A. Teerlink.

149 Deux scènes sur la plage hollandaise, en 1799. (Descente anglo-russe.)

Aquarelle et encre de Chine.

Gérard Ter Borch.

150 Le Charlatan. Scène de marché.

Dessin de la jeunesse de Ter Borch. Ces dessins passaient autrefois sous le nom de Gesina Ter Borch. Les albums de la famille Ter Borch, vendus dans notre salle de vente en Juin 1886, ont révélé le vrai auteur. Aussi le Docteur Bode, à Berlin, avait déterminé ces dessins comme des oeuvres de la jeunesse de Gérard.

Encre de Chine.

A. Tidemand.

151 Plage et enfants

Mine de plomb.

C. Troost.

152 Etude d'homme assis.

Crayon noir sur papier bleu.

Luc van Uden.

153 Paysage en Flandre. Panorama prise d'une colline.

Plume et encre de Chine.

L. de Vadder.

154 Trois paysages boisés.

Bistre et encre de Chine.

Adrien van de Velde.

155 Prince africain avec son parasol.

Belle étude à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier bleu.

Esaias van de Velde.

156 Vue de village pendant l'hiver. Signé.

Pierre noire et bistre.

Eugène Verboeckhoven.

157 Chèvres et chevreau.

Mine de plomb.

158 Paysage avec un âne.

A la plume.

C. Verdonk.

159 Paysages sur les bords de la Moselle. Deux feuilles.

Aquarelles.

Nicolas Verkolje.

160 Ammon violant sa sœur Thamar.

Encre de Chine. — Signé.

H. Verschuring.

161 Chasse au sanglier. Daté : 1677.

Encre de Chine.

S. L. Verveer.

162 Coin pittoresque de ville en Hollande.

Sépia.

163 Vues de villes. Cinq dessins.

Aquarelle et sépia.

Laurens van de Vinne.

164 Paysage avec une ferme et grange à foin. Au revers, le nom du lieu et la date de 1646.

Pierre noire.

W. Vitringa.

165 Eau calme avec navires.

Aquarelle. Signée et datée: 1702.

A. Waldorp.

166 Mer calme avec navires.

Sépia.

J. G. Waldorp.

167 Les Vierges en douleur auprès du Christ mort. D'après A. van Dyck. (Église des Capucins à Anvers.)

Aquarelle. Signée et datée.

A. Waterloo.

168 Paysage boisé.

Aquarelle.

169 Paysage avec des fermes sous arbres. Deux feuilles rassemblées.

Dessin capital à la pierre noire et à l'encre de Chine.

P. G. Westenberg.

170 Le pont rustique du parc d'Elswoud, près de Haarlem.

Aquarelle.

H. F. Wiertz.

171 Coquilles des Indes. Deux dessins, en largeur.

Aquarelles. Signées et datées.

172 Nautulus et autres coquilles. En hauteur.

Aquarelle. Signée et datée.

Jacob de Wit.

173 „*D'eendraght*". Groupe d'enfants.

Encre de Chine, sur fond brun, rehaussé de blanc.

174 L'Automne. Groupe d'enfants faisant la vendange.

Encre de Chine. Signée.

Thomas Wijck.

175 Cour intérieure d'une maison à Rome. Signé.

Bistre.

176 Dessins anciens, par *de Heus*, *Verheyden*, *Blondel*, *van Strij*, *Saftleven*, etc. — 25 Feuilles.

177 Lot de dessins anciens, par *Aartman*, *Rademaker*, *Saftleven*, *Schotel*. — 7 Feuilles.

178 Dessins à l'encre de Chine, par *van Liender*, *T. C. & P. Janson*, etc. — 9 Feuilles.

179 Dessins et aquarelles par *van Drielst*, *Everdingen*, *ten Cate*, *Numan*, *Vinkeles*, *Wicart*. — 7 Feuilles.

180 Dessins, par *van Liender*, *Verrijk*, *Wicart*, etc. — 15 Feuilles.

181 Collection d'aquarelles, fin du siècle dernier. Par *J. van Strij*, *W. Lauwers*, *A. Schelfhout*, *Burgh*, *Janson*. — 12 Feuilles.

182 Grande collection de dessins anciens (jusqu'au commencement de ce siècle). Ils seront vendus par lots: A—K.

183 Grand lot de croquis et de dessins. — 28 Pièces.

184 Dessins et aquarelles, par *L. Andrea*, *A. H. Bakhuyzen*, *H. van de Sande Bakhuyzen*, *S. van den Berg*. — 6 Feuilles.

185 Lot pareil. Par *K. F. Bombled*, *J. Bosboom*, *P. M. Brouwer*, *G. A. van der Bruggen*, *G. Buschman*. — 8 Feuilles.

186 Dessins et aquarelles, par *E. Cicéri*, *T. S. Cool*, *J. J. Destrée*, *J. F.* et *W. A. van Deventer*. — 8 Feuilles.

187 Dessins et aquarelles, par *J. A. van der Drift*, *Fourmoix*, *van Franckenberg*, *D'Arnaud Gerkens*, *Breuhaus de Groot*, *Hardenberg*. — 12 Feuilles.

188 Dessins et aquarelles, par *Hartogensis*, *W. J. Hofdijk*, *Hoppenbrouwers*, *W. van Hove*, *Hubert*. — 13 Feuilles.

189 Dessins et aquarelles, par *C. Hubner*, *Huygen*, *Joyant*, *E. Koster*, *C. Kruseman*, *Leutze*, *Leickert*, *Liernur*. — 10 Feuilles.

190 Dessins et aquarelles, par *H. F. G. ten Kate*, *S. van den Berg*, *van der Drift*, *Ravenswaay*, *Pleizier*, etc. — 10 Feuilles.

191 Dessins et aquarelles, par *F. Lintz*, *J. J. van der Maaten*, *A. J. Madlener*, *W. Maris*. — 12 Feuilles.

192 Dessins et aquarelles, par *Th. Mintrop*, *W. J. J. Nuyen*, *P. G. van Os*, *H. Ritter*, *W. Roelofs*. — 9 Feuilles.

193 Dessins et aquarelles, par *A. Schelfhout*, *C. Schermer*, *P. G. Schiedges*, *W. H. Schmidt*. — 12 Feuilles.

194 Dessins et aquarelles, par *J. G. Smits, P. Stortenbeker, J. Stroebel, E. Verveer.* — 8 Feuilles.

195 Dessins et aquarelles, par *Waldorp, P. G. Westenberg, Martin Schot.* — 10 Feuilles.

196 Grande collection de croquis et d'études.

197 Les fresques de Pompée. Six beaux dessins à la gouache.

198 Dessins chinois, en couleurs, sur papier de riz. — 6 Feuilles.

199 Album en papier blanc, rempli de dessins et de gravures en bois, chinois, dont une série représente les arts et métiers. — Environ 50 feuilles. Reliure en plein veau.

Gravures et Eaux-fortes.

H. Aldegrever.

200 Son portrait. — Le mauvais riche. — Travaux d'Hercule. — Ornement. — 10 Pièces.

J. Mc. Ardell.

201 J. Punt, Graveur et Acteur. Manière noire.
Epreuve avant la lettre.

Auguste de St. Aubin.

202 La Promenade des Remparts de Paris. — Tableau des Portraits à la mode. — Deux estampes gravées par *D. F. Courtois.*
Belles épreuves, mais sans marges.

E. Aubry.

203 La reconnaissance de Fonrose. Gravé par R. de Launay.
Superbe épreuve. Avec marges.

Audran.

204 Louis XV, adolescent. D'après Gobert.

P. Aveline.

205 Apothéose de Fénélon. D'après J. Chevalier.

206 La belle femme de chambre. Pièce galante. *Aveline* exc.

Americana.

207 Carte de la Nouvelle Néerlande. Avec une vue de New-York. *C. Allardt* exc. (1673). fol.

Americana. *(Suite).*

208 William Penn's treaty with the Indians. D'après *West* par *J. Hall.*

209 The death of General Wolfe. D'après *West* par *Woollett.*
Belle épreuve à toutes marges. Ajouté une copie.

210 The death of Montgomery at Quebec. D'après *J. Trumbull.* Gravé par *W. Ketterlinus.*
Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

211 The Tea-Tax-Tempest. Manière noire, 1779.

212 The Bostonian's paying the excise-man. — The Bostonian's in distress. — The alternative of Williams-Burg. — Série de quatre caricatures, en manière noire, 1774.
Manque le numéro 3.

213 Collection de caricatures. 7 Feuilles.
The last stake. — The European race, 1739. — Le patriotisme. — The bull roasted, etc.

214 Héroïsme de Lady Harriet Ackland, 1776. Par *R. Pollard.*

215 L'Amérique indépendante. D'après *A. Borel* par *J. C. Levasseur.*

216 Vente des déserts du Scioto, par les Anglo-Americains. Paris, chez *Depeuille* (1798).

217 Vue de Lima et de San-Jago. Deux feuilles par *Mariage*, etc.

218 Franklin. Buste. Par *Janinet.*
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve avant la lettre.

219 —— La même estampe.
Egalement en très-belle épreuve. Même condition.

220 —— Figure entière, assis. D'après *R. C. de Carmontelle.* — Bis, ter.

221 —— Buste. D'après *Cochin* par *A. de St. Aubin.*

222 —— Buste. Portrait tenu par Diogène. Paris, chez *Bligny.*

223 —— Buste, avec lunettes. D'après *Vanloo* par *Alix.*
Imprimé en couleurs Deux exemplaires, sans marges.

224 —— Buste, par *Pélicier.* 1782.
Très-rare épreuve à l'eau-forte pure.

225 —— Lots de portraits de Franklin par *Le Beau, Tardieu, Claessens.* etc. 11 Pièces.

226 —— Le docteur Franklin couronné par la Liberté. Aquatinta d'après *Fragonard.* Deux exemplaires.

227 —— Franklin recevant Mirabeau dans les Champs Elisées. D'après *Moreau de jeune* par *Masquelier.*
Très-rare épreuve à l'eau-forte pure et avant la lettre.

Americana. (*Suite.*)

228 Nathanial Green, Major-général. D'après *Peale* par *Cherillet.* — Trois exemplaires.

229 W. Green, le Comte de Rochambeau, La Fayette. Trois portraits. Paris, chez *Monthare.*

230 La Fayette. Type jeune. Comme Maréchal de camp. D'après *Bounieu* par *Vangelisty.* — Deux exemplaires.

231 —— En pied, un nègre tenant son cheval. D'après *Le Paon* par *N. Lemire.*
Belle épreuve.

232 —— Beaucoup plus âgé. Par *Geille.*
Superbe épreuve, avant la lettre.

233 —— Portraits divers par *Vérité,* etc. — Quatre pièces, noires et en couleurs.

234 —— Caricatures et allégories: La Fayette comparé à une chandelle. — Les mortels sont égaux. — Le roi Soliveau. — Garre aux faux pas. — Air de Malborougk. — En mémoire des secours donnés par les F. F. Maçons, 1789. (Pièce maçonique curieuse). — Dévouements des Gardes Nationales. — Mieux vaut tard que jamais, etc. — 13 Feuilles.
Collection curieuse, à vendre par pièce.

235 John Paul Jones, Commodore. Ami-jambes, au fond un combat naval. Manière noire par (*Brookshaw*), fol.
Très-belle épreuve à toutes mages.

236 —— Le même. Commandant le voisseau „*Le Bon Homme Richard*" et prenant le „*Serapis*". D'apres *Notté* par *Guttenberg.*

237 Washington. En pied, devant sa tente, un nègre tenant son cheval. Gravé par *N. Lemire.*
Très-belle épreuve, à grandes marges.

238 —— La même estampe. Trois exemplaires sans marges, et un doublé.

239 —— Type jeune. Buste. D'après *Bounieu,* gravé par *Chevillet.*

240 —— La même estampe.
Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

241 —— Plus âgé. Buste d'après *Stuart* par *W. Nutter.*

242 —— Buste. Avec vignette: Journeé mémorable du 19 October 1781. Gravure anonyme.

243 —— Buste. Avec tricorne D'après *Desrais* par *Le Beau.*

244 —— Statue. D'après *Canova,* par *Marchetti.*

245 —— Collection de portraits de Washington par *Le Beau, Bolt, Adam, Le Roy,* etc. — 9 Feuilles.

Americana. (*Suite*).

246 Les chefs de la guerre de l'Indépendance. Gravés par *Dupin*. Publiés par *Esnauts & Rapilly*. — 10 Feuilles.
Arnold, Gates, Hancok, Hopkins, Lee, Putnam, Reed, Sullivan, etc.

247 Doubles de la collection précédente. — 9 Feuilles.

248 Portraits des chefs de la guerre de l'Indépendance. D'après *Du Simetier*, par *B. L. Prévost*. 7 Feuilles de la suite.
Arnold, Dickenson, Drayton, Reed, Morris, Washington, etc.

249 Doubles de la collection précédente. — 6 Feuilles.

250 Série pareille. Gravé par *B. B. E(vans)*. London, *Wilkinson* 1783. — 5 Feuilles.
Washington, Drayton, Thomson, Deane, etc.

251 Série pareille. Gravé avec le physionotrace, par *Quenedey*. — 5 Feuilles.
Chabot, Gay, Stever, Bodman, Seizas.

252 Portraits divers d'hommes d'états et de militaires américains. 16 Feuilles.

J. de Baen.

253 Incendie de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, en 1652.
Belle épreuve avec marges. Avant la date.

L. Bakhuizen.

254 Son portrait en manière noire et trois marines gravées à l'eau-forte.

F. Bartolozzi.

255 Deux jeunes filles sur un sopha. D'après Diana Beauclerk.

256 The Dutchess of Devonshire. D'après Downman. Manière pointillée. En bistre.

H. Bary.

257 Portrait de Carlier. Aet. 31. No. 1658.
Feuille intéressante, quoique en mauvaise épreuve. Elle nous informe que Carlier a été le maître de Bary :
„Karlier alhier vertoont den swier van sijne leden :
Bary, hier bij hem t'oef'nen vrij, heeft dit gesneden."

258 Ramoneur et gueux. Deux feuilles. — Gore Besjen. — De wijn is een spotter. — Le printemps. — 6 Feuilles.

J. Beauvarlet.

259 Toilette d'Esther. Aman arrêté par ordre d'Assuerus. D'après De Troy. — Deux feuilles capitales.

260 Toilette pour le bal. D'après De Troy.
Superbe épreuve à l'adresse du graveur. Avec marges.

261 La double surprise. D'après G. Dou.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

C. Bega.

262 La vieille tenant un grand pot. — B. 12.
Très belle épreuve du premier état, tirée de la planche non nettoyée.

263 Grande partie de son œuvre. — 33 Feuilles.

Hans Sebald Beham.

264 Les armoiries au coq. — Travaux d'Hercule. — Les trois soldats, etc. — 11 Pièces.

Nicolas Berghem.

265 La vache qui pisse. — B. 2.
Très-belle épreuve du 2me état, avant toute adresse.

266 L'Homme monté sur l'âne. — B. 5.
Superbe épreuve de cette estampe rare.

267 Le berger jouant du flageolet. — B. 6.
Belle épreuve. Avec marges.

268 Sujets d'animaux. Suite de cinq estampes en hauteur. — B. 8—12.
Magnifiques épreuves du deuxième état (le premier est unique), avant l'adresse de *F. De Wit*. Avec marges égales.

269 Grande partie de son œuvre.

270 Grand lot d'estampes par Jean de Visscher et autres graveurs, d'après des tableaux du Maître. — 73 Feuilles.

P. Bettelini.

271 The Dutchess C*** deliverance D'après J. F. Rigaud.
En couleurs. Avec marges.

(Bruxelles) chez J. L. van Bever.

272 Vue du Palais Royal, à Amsterdam. (Vers 1820). Aquatinta. — *Rare.*

273 Vue à la Haye. (La Cour Intérieure). (Vers 1820). Aquatinta. — *Rare.*

F. C. Bierweiler.

274 Jésus-Christ entrant dans Jérusalem H. Singleton pinx. Manière noire

J. de Bisschop (Episcopius.)

275 Jésus-Christ et la Samaritaine. D'après A. Carache. Eau-forte dédiée à J. Six, Echevin d'Amsterdam, en 1669.

P. van Bleek.

276 F. Duquesnoy, Sculpteur. D'après A. van Dyck. Manière noire.

G. Blecker.

277 L'Ange promettant un fils à Abraham. — Le vacher. — La laitière. — 4 Eaux-fortes.

A. Blooteling.

278 A. van Born, Pasteur luthérien à Alkmaar et à Amsterdam. Maes pinx. Manière noire. — Wessely 5. — *Belle épreuve.*

279 Henri Casimir de Nassau, Stathouder de Frise. M. van Musscher pinx. Manière noire. — W. 21.
Superbe et rare épreuve du premier état avant la lettre. Marge.

280 Wittington avec son chat. Manière noire. — W. 101.
Wessely ne fait pas mention de l'état avec l'indication du nom. — *Rare.*

281 Homme riant montrant un médaillon (Staverinus). — Le paysan avec la cruche. — Deux feuilles. Manière noire. W. 118 et 125. — Belles épreuves.

Ferdinand Bol.

282 Partie de son œuvre: Sacrifice d'Abraham, Sacrifice de Gidion, St. Jérome, Vieillard philosophe, Homme à la toque, Astrologue, Portrait de femme dans un ovale. — 10 Eaux-fortes.

A. et B. Bolswert.

283 G. Thibault, d'Anvers, Auteur de *l'Académie de l'Espée.* D'après D. Bailli.

284 A. Eggius, Vicaire R. C. de Haarlem.

R. Bonnart.

285 Louis XIV devant Douai. D'après F. van der Meulen. 2 Feuilles. (Incomplet).

William Bond.

286 The mysteries of Udolpho. D'après H. Singleton.
Superbe épreuve à lettres ouvertes. Avec une petite marges.

A. Both.

287 Les cinq sens. 5 Eaux-fortes. — B. 11—15.
Très-belles épreuves, dont une rognée.

288 Les paysages en hauteur et en largeur. 16 Pièces. — Epreuves postérieures.

François Boucher.

289 Le Berger récompensé. Gravé par *Gaillard.*
Superbe épreuve à l'adresse du graveur. Grandes marges.

290 Silvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille. *L. S. Lempereur* sc.
Belle épreuve, à grandes marges.

291 I^re^ et II^e^ vue de Fronville. *W. Ryland* sc. — Deux feuilles.
Très-belles épreuves, à l'adresse de Buldet. Toutes marges

292 La marchande de modes. Gravé par *R. Gaillard.*

F. Boucher (*Suite*).

293 L'Amour désarmé. *E. Fessard* sc. — Belle épreuve.

294 Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée. *Danzel* sc.

Braun & Hogenberg.

295 Plans et vues de villes Néerlandaises, tirées de l'ouvrage *Civitates Orbis*. 39 Feuilles. fol.

B. Breenberg.

296 Paysage avec ruines. — B. 13.
Très-belle épreuve.

297 Ruines à Rome et paysages. — 5 Feuilles.

J. G. van Bronckhorst.

298 Mathias Merwede van Clootwijck, Poète. Eau-forte. — B. 32.
Belle épreuve.

299 Portrait de Jean de Laet, d'Anvers. Eau-forte. — B. 9.

H. van Brussel.

300 Partie importante de son œuvre. 39 Eaux-fortes, avec variété d'états.

H. Bunbury.

301 Sujets tirés des Mille et Une Nuits. Gravés par *Jones*, *Watts*, *Petit*, etc. 7 Feuilles.

W. Buytenwegh.

302 Le canonnier et la vivandière. — v. d. K. 9.

Marc de Bye.

303 La suite des lions. D'après Potter. — 8 Feuilles — B. 49—56.

304 Partie de son œuvre: vaches, chèvres, ours, moutons, etc.

Jacques Callot.

305 Le brelan ou l'enfant prodigue trompé. — M. 666.
Très-belle épreuve, avec marges.

F. Chéreau.

306 A. H. Cardinal de Fleury, premier Ministre. H. Rigaud pinxit.

307 Renaud et Armide. D'après B. Picart.

J. Chevillet.

308 Benjamin Franklin. D'après Duplessis.

Jean et Christine Chalon.

309 Partie de leurs œuvres. 26 Eaux-fortes.
Très-belles épreuves.

P. Ph. Choffard.

310 Vue de la ville d'Orléans. D'après Desfriches.

Louis Bernard Coclers.

311 **Son Œuvre.** 67 Feuilles.
Collection unique. Cinquante trois sujets, avec différents états Quelques-unes de ces feuilles sont de la plus grande rareté. Conser vervée dans un portefeuille à dos en maroquin rouge, titré.

P. Ch. Coqueret.

312 Portrait en pied du Général Pichegru. Manière noire. Paris chez Potrelle.

R. Cosway.

313 Son portrait. D'après lui-même. — Maria Cosway, sa femme. D'après *Shelley*. Gravée par Playter. — Deux feuilles, tirées en bistre.
Belles épreuves.

Jac. Courtin.

314 Prêtresse de Paphos. Aubert sc. — Belle épreuve. Marges.

Lucas Cranach.

315 La pénitence de Chrysostome. — B. 1.
Belle épreuve, mais rognée et restaurée.

A. Cuyp.

316 Les vaches. — 6 Estampes.
Bonnes, anciennes épreuves.

C. van Dalen.

317 Vénus et l'Amour. G. Flinck pinxit.

A. Dahlstein.

318 Costumes moscovites et Cris de St. Pétersbourg. Suite de 50 eaux-fortes.
Manque du titre et du dernier feuillet. — Ci-joint deux autres suites incomplètes.

J. Danzel.

319 La Charité romaine. N. N. Coypel pinx.

J. Daullé.

320 Jean Mariette, graveur et éditeur. D'après A. Pesne.
Superbe épreuve du premier état avant la lettre.

321 La même estampe.
Rarissime épreuve, non terminée. Tous les habits et quelques parties du fond, seulement indiqués au trait.

Ph. Débucourt.

322 Le Juge ou la cruche casseé. Gravé par J. J. Le Veau.

323 La même estampe.
Belle épreuve. Sans marges.

L. Desplaces.

324 Vénus et l'Amour. D'après N. Fouché. — Belle épreuve.

L. de Deyster.

325 Agar. B. 1, 2. — La Madeleine. B. 5 — 3 Feuilles.

N. Dupuis.

326 Le Normand de Tournehem, Conseiller du Roi. L. Tocqué pinxit.
Belle épreuve. Avec marges.

C. Dujardin.

327 Le bourg à la montagne. — B. 9.
Belle épreuve du premier état. Marges.

328 Le champ de bataille. — B. 28.
Belle épreuve du premier état. Marges. — Légère restauration.

329 La bergère parlant à son chien. — B 31.
Superbe épreuve du premier état. Une déchirure restaurée.

330 Le chien et le chat. — Le petit paysage aux deux chèvres. — B. 41 et 47.
Très-belles épreuves du premier état.

331 Portrait du poète Jan Vos. — B. 52

332 Son œuvre. Bonnes épreuves postérieures, avec les numéros

Albert Dürer.

333 La Passion de Jésus-Christ. — B. 3—18 — 7 Feuilles de la suite
Très-belles épreuves.

334 Le Canon. — B. 99

335 Partie de l'œuvre. Epreuves postérieures et copies.

Corneille Dusart.

336 Les crieurs. — B. 1
Trés-belle épreuve du premier état à toutes marges.

337 Les deux chanteurs. — B 3.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

338 Le couple ivre. — B 7
Très-belle épreuve; ajoutée une contre-épreuve.

Corneille Dusart. (*Suite*).

339 La ventouse. — B. 12.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Gole.

340 Le chirurgien de village. — B 13.
Très-belle épreuve à l'adresse de Gole.

341 La même estampe.

342 Le cordonnier renommé. — B. 14
Très-belle épreuve, à l'adresse de Gole.

343 Le cordonnier renommé. — La ventouse. — Deux eaux-fortes. — B. 12—14.

344 Le violon assis. — B. 15.
Belle épreuve.

345 La fête du village. — B. 16.
Bonne épreuve. Avec marges.

346 La même estampe — Le violon assis. — Deux estampes.

347 Les mois — Suite de douze pièces en manière noire. — B. 20—31.
Très-belles épreuves du premier état, couleur d'ombre: „*On connait aussi des épreuves de couleur d'ombre de cet état, les quelles sont encore plus rares et plus précieuses*". Weigel. — Avec marges. Le mois d'Août fait défaut.

348 La même suite: Janvier, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre. — 5 Feuilles. — Belles épreuves.

349 Le patriote dans sa joie. (Prise de Namur). Manière noire. — B 32.
Très-belle épreuve. Marges.

350 La Hollandaise sur les patins. — L'arracheur de cors de pied. — Deux feuilles en manière noire. — B. 38

351 L'Arlequin. Manière noire. — B. 39.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec une petite marge.

352 La lotterie de Grootenbroek. Manière noire. — B. 40.

353 Nous sommes sept. Manière noire. — B. 41.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

354 L'âge viril. — Weigel 45. — Belle épreuve.

355 Diverses estampes en manière noire, dont trois manquent de la souscription. — 5 Feuilles.

A. van Dyck.

356 Le Christ au roseau. Eau-forte.

357 Le Titien et sa maîtresse. Eau-forte.

358 A. van Dyck. Estampe terminée par J. Neeffs — W. 4.
Très-belle épreuve, à l'adresse de Gilles Hendricx.

A. van Dyck. (*Suite*).

359 Erasme. — W. 5.
Belle, ancienne épreuve, sur papier à la folie. Marges.

360 Josse de Momper, Peintre. — W. 7.
Très-belle, ancienne épreuve, sur papier à la folie. Marges.

361 J. Snellinx, Peintre — W. 10.
Très-belle, ancienne épreuve, sur papier à la folie.

362 J. Sutermans, Peintre, né à Anvers. Eau-forte. — W. 12.
Très-belle ancienne épreuve, sur papier à la folie.

363 Lucas Vorsterman, Graveur. — W. 14.
Superbe épreuve, avec G. H. On voit l'empreinte du cuivre.

364 Guillaume de Vos, Peintre. Estampe terminée par S. à Bolswert. — W. 15
Très-belle épreuve, avec G. H. Légère tache.

365 Portraits de l'Iconographie, de la série gravée à l'eau-forte par van Dyck lui-même. — 8 Feuilles.

366 Portrait de P. P. Rubens Gravé par J. Audran.

367 L'Enfant qui joue avec l'Amour. J. Daullé sc. — Belle épreuve. Marges.

368 La Vierge, l'Enfant et des anges faisant de la musique Th. van Kessel sc.
Très-belle épreuve à l'adresse de J. Meissens.

369 Sainte Famille et Ste. Rosalie. P. Pontius sc. — Belle épreuve. Marges

Richard Earlom.

370 „*The larder*". Etalage de gibier, de fruits et de légumes. D'après Martin de Vos. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

371 A Newfoundland dog saving a child. — The child restored to his family by the Newfoundland dog. — D'après Eckstein. 2 Feuilles.
Imprimées en couleurs. Avec marges.

G. Edelinck.

372 F. Léonard, typographe du Roi. H. Rigaud pinx.

Ch. Eisen.

373 Le mouton favori. — Le bouquet bien reçu. — Deux estampes, faisant la paire, gravées par *R. Gaillard.*
Très belles épreuves à grandes marges.

374 Les villageois. De Fehrt sculpsit.

A. van Everdingen.

375 Son œuvre complet. Tirage moderne.

J. Faber Jr.

376 Marie, Reine d'Angleterre. En pied, costume de gala. G. Kneller pinx. Manière noire. — Smith 28

Belle épreuve du premier état. Marges. De la suite: *„Beauties at Hamptoncourt.*

377 Sarah, Duchess of Marlborough. Manière noire.

Mêmes observations.

378 Mary, Countess of Dorset.

De la même suite.

379 Guillaume IV, Prince d'Orange. W. van Dyk pinx. Manière noire.

E. Fischer.

380 Elisabeth Keck Figure entière; l'Amour (son fils) lui offrant une couronne de fleurs. R Brompton pinx. Manière noire. — S 33.

Fittler et Lerpinière.

381 Combat mémorable entre le Capitaine Pearson et Paul Jones. — Etat malheureux du *Quebec* et de *La Surveillante.* — Deux gravures d'après R Paton.

J. Folkema.

382 Vignettes pour Don Quichotte (Cervantes). 31 Feuilles.

Superbes et très rares épreuves avant la lettre.

J. H. Fragonard.

383 Coræsus et Callirhoé. Gravé par J. Danzel.

384 Le temps orageux. Gravé par J. Mathieu — Belle épreuve à toutes marges.

385 L'Armoire. Sujet galant. Eau-forte.

386 L'Amour inspirant une jeune fille. D'après Fragonard fils. Gravé par Copia et Roger.

Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

Jean Fijt.

387 Différents animaux. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Superbes épreuves du premier état, avant le nom et avant le millésime. — Ci-joint cinq feuilles de la suite des chiens.

Gainsborough.

388 Joshua Kirby, Dessinateur. Manière noire par Dixon. — S. 21.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

J. Gole.

389 Les cinq sens. Marot exc. Quatre feuilles de la suite. Manière noire.
Très-belles épreuves. Une pièce de costume, par Gole, y est ajoutée

390 L'Odorat, l'Ouie. — Deux pièces en manière noire. D'après C. Dusart. — Belles épreuves.

391 Le barbier. Manière noire. — Superbe épreuve. Ier état.

392 Guillaume III d'Angleterre, dans ses robes de gala. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

H. Goltzius.

393 Les Chefs-d'œuvre. Suite de 6 feuilles. — B. 15—20
Superbes épreuves.

394 La Sainte Vierge et Joseph montrant aux bergers l'Enfant-Jésus. — B. 21

395 Jean Bol, Peintre. — B. 161.

396 J. Zurenus, imprimeur à Haarlem. — B. 189.
Brillante épreuve du premier état, avant toutes lettres et avant les armoiries, ici dessinées à la plume. —

397 La même estampe.
Superbe épreuve, avec les armoiries. — Epreuve terminée. — Deux feuilles.

398 J. Zurenus, Imprimeur à Haarlem. — B. 189.
Premier état, avant les armes.

399 Hercule tuant Cacus Clair obscur. — B. 231.

400 Fortune est telle. — Vive ut vivas. — H. Grotius. — Trois feuilles, la dernière par de Gheyn.

401 Partie de son œuvre. 22 Feuilles.

Henri, Comte de Goudt.

402 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. D'après Elsheimer.
Belle épreuve. Avec marges.

403 Céres et Stellio. D'après Elsheimer.
Très-belle épreuve. Avec marges.

404 Le grand et le petit Tobie. — 2 Feuilles. D'après Elsheimer.
Très-belles épreuves. Avec marges.

405 La fuite en Egypte. D'après A. Elsheimer.
Superbe épreuve, avant le nom de Elsheimer. Avec marges.

B. Graat.

406 Les moutons. Eau-forte.

P. F. de Grebber.

407 Buste de jeune homme. Eau-forte.

V. Green.

408 The wounded hussar. D'après G. Carter. Manière noire.

J. Greenwood.

409 W. Muilman, Ministre réformé. Manière noire.

J. B. Greuze.

410 L'Accordée de village. — Le paralitique servi par ses enfants. — Deux gravures capitales, par J. J. Flipart.

P. Groenewegen.

411 **Son œuvre:** différentes suites de marines. 73 Pièces.

J. Gronsvelt.

412 Suite de paysages. D'après A. Verboom. — Eaux-fortes.

P. van Gunst.

413 Anne, Reine d'Angleterre. D'après Kneller. grand in-fol.

414 Marie Louise de Nassou, née Princesse de Hesse. D'après Volders. Grand in-fol.

J. Hackaert.

415 Paysages. 5 Feuilles. — B. 2—6.

J. Elias Haid.

416 Miss Mardenfeld. D'après Naumann Manière noire.
Belle épreuve avec marges.

417 Les Vierges sages et les Vierges folles. D'après Schalcken. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. Marges.

J. Godfried Haid.

418 The musician. Amoroso pinxit. Manière noire.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

419 Garrick in the Farmers Return. Zoffani pinx. Manière noire. — S. 3.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Marges.

420 Absalon's submission to his father. D'après Bol. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

421 The young musicians. D'après Schalcken. Manière noire
Très-belle épreuve.

A. van Halen (Aquila).

422 Jan van Huysum, Peintre de fleurs. A. Boonen pinx. Manière noire.
Belle épreuve, marges.

C. H. Hodges.

423 La marchande de harengs. G. Metzu pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve à lettres ouvertes.

424 Le général Pichegru. Manière noire. — Belle épreuve.

James Hogg.

425 Count de Belemire. D'après Lemire.
En couleurs. Marges.

W. Hollar.

426 Partie de son œuvre. — 20 Feuilles.

M. Hondekoeter.

427 Bassecour avec volaille. Manière noire.

S. van Hoochstraten.

428 Son œuvre: portraits et sujets tirés de son ouvrage sur la peinture.

Romein de Hooghe.

429 Sujets historiques. Partie de son œuvre.

J. Hoppner.

430 La Princesse d'Orange, femme de Guillaume V. Gravé par P. Condé.
Belle épreuve, avec marges.

J. Hopwood.

431 Portraits de littérateurs français. 27 Feuilles.

Arnold Houbraken.

432 Grande partie de son œuvre. Eaux-fortes.

J. Houbraken.

433 Pierre le Grand et Catherine I. Deux grands bustes. Ovale orné d'une draperie. Deux feuilles. Grand in-folio.
Très-rares. Belles épreuves.

J. Houbraken et P. Tanjé.

434 „*Verzameling van een-en-twintig uitmuntenden pourtraitten der Nederlandsche Stadhouders.*" — Toutes marges.
Série des portraits des stathouders de Hollande et de leurs femmes.

R. Houston.

435 Confession. G. van der Myn pinx. Manière noire. — Belle épreuve avec marges.

J. van Huchtenberg.

436 Les pilleurs. Manière noire. — B. 1.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

J. van Huchtenburg.

437 Partie de son œuvre. Gravures en manière noire et à l'eau-forte 22 Feuilles.

H. Hudson.

438 George Lord Macartney, Homme d'état. M. Brown pinxit. Manière noire. — Smith 6.
Premier état.

E. Jeaurat.

439 Déménagement d'un peintre. Gravé par C. Duflos. — Le carnaval des rues de Paris. Gravé par C. Levasseur. — Deux feuilles.

440 Le carnaval des rues de Paris. C. Levasseur sc.

John Jones.

441 William Pitt, premier ministre. (D'après Romney). Manière noire. — S. 63.
Belle épreuve, sans marges.

J. Jordaens.

442 Sujets tirés de la mythologie: Jupiter enfant. — Mercure et Argos. — Jupiter et Io. — 5 Eaux-fortes.

Angelica Kauffmann.

443 The parting of Abelard and Eloisa. Gravé par G. Scorodomoff.
Belle épreuve en rouge. Avec marges.

444 Jupiter et Calisto. Gravé par Th. Burke.
Belle épreuve, en rouge. — Ci-joint quelques sujets d'après Lairesse, tirés en rouge.

H. Kobell.

445 Partie de son œuvre: Pascal Paoli, marines, et paysages — 10 Eaux-fortes.

J. Kobell.

446 Bestiaux. 8 Eaux-fortes.

P. C. La Fargue.

447 Réjouissance sur la glace, devant Rotterdam. (Avant la lettre) etc. — 5 Feuilles.

L. de La Hire.

448 Les Géorgiennes au bain. F. Godefroy sc.
Belle épreuve, à toutes marges.

G. de Lairesse.

449 Partie de son œuvre.

N. Lancret.

450 L'Enfance, la Jeunesse, l'Adolescence, la Vieillesse. Série de quatre gravures par *N. de Larmessin.*
Très-belles épreuves, à grandes marges.

P. Lastman.

451 Judas et Thamar.
Très-belle épreuve. Avec marges.

S. Le Clerc.

452 L'Apothéose d'Isis.
Très-belle épreuve. Marges.

Jean Le Ducq.

453 Le chien et la chienne. — La chienne et son petit. — B. 3, 4.

454 Le chien et la chienne. Répétition de B. 3 un peu plus grande, estampe non décrite et très-rare.

455 La chienne et son petit. — B. 4.
Trés-belle épreuve.

F. Le Moine.

456 Céphale enlevé par Aurore. Gravé par L. Cars — Belle épreuve.

Le Peintre.

457 La tricherie reconnue. Gravé par De Monchy.
Belle épreuve. Avec marges.

B. Lépicié.

458 Catherine de Seine, Actrice. D'après Aved.

459 Ph. Orry, Conseiller d'état. H. Rigaud pinx.

460 La promesse approuvée. A. F. Hémery sc. d'après N. B. Lépicié. — Belle épreuve.

J. B. Le Prince.

461 Le médecin clairvoyant. Gravé par Helman.
Belle épreuve, avec marges.

462 Le berceau russe. Ph. L. Parizeau sc. — Toutes marges.

Luc de Leyde.

463 Partie de son œuvre. Epreuves postérieures.

Jean Livens.

464 Les joueurs et la mort. — B. 11.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de F. van Wijngaerde.

465 Buste d'un oriental. *F. van den Wyngaerde* exc. — B. 13.
Belle épreuve.

466 Buste de vieillard. — Buste d'un oriental. — Deux eaux-fortes. — B. 32, 34.

467 Partie de son œuvre. — 7 Feuilles.

J. J. Loutz.

468 Procession Bernoise. Deux feuilles.
Pièces curieuses de costumes, coloriées. Restaurées.

P. Louw.

469 Son portrait. Manière noire.

Jean Lutma.

470 Portrait de son père et de lui-même, de Vondel et de Hooft. — 5 Feuilles, gravées au maillet.

Dirk Maas.

471 Le Manège. Suite de neuf estampes. — Van der Kellen 1—9.
Très-belles épreuves, à grandes marges.

472 Soldats et chevaux. Suite publiée par *B. Picart*. Titre et onze planches. — v. d. K. 16—26.
Belles épreuves, à toutes marges. Très-rares.

Maître anglais.

473 Deux jeunes filles, assises et lisants. Manière noire.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

Maître anonyme.

474 Le grand Dauphin, fils de Louis XIV, né 1661. Buste, dans un cadre composé de fruits. *Jean Sauvé* exc.

C. de Man.

475 J. Crucius, Ministre réformé à Delft. Aet. 76. Ao. 1635. Eau-forte, v. d. K. 1.
Très-rare. Doublé et bruni.

J. E. Marcus.

476 Son œuvre. 102 Feuilles.
Bel exemplaire, habilement terminé à l'aquarelle.

P. Mercier.

477 Domestick Employment: Knitting. — Needle work. — Deux feuilles, en manière noire. London, *H. Parker*.
Très-belles épreuves.

L. Midart.

478 Batailles en Suisse. Cinq feuilles, coloriées.

Willem van Mieris.

479 Ocyroé prédit à son père les destinées d'Esculape. — v. d. K. 1.
Pièce rare.

P. Mignard.

480 Les quatre saisons. Quatre feuilles capitales gravées par J. B. en N de Poilly.

C. de Moor.

481 Portraits de van Mieris et de van Goyen. 3 Feuilles

Paul Moreelse.

482 Deux femmes dansant avec l'Amour. Clair-obscur.

G. Morland.

483 Dancing dogs — Guinea pigs — Deux feuilles, pendants, gravées par Gaugain.
Belles épreuves, avant la lettre.

484 Guinea pigs Gravé par Gaugain. — Epreuve tirée en bistre.

J. van Munnikhuysen.

485 S. Puffendorf, Jurisconsulte.

H. Naeuwincx.

486 Partie de son œuvre. 12 Pièces, à l'eau-forte.

Aart van der Neer.

487 Vue de Boom sur le Rupel J. Aliamet sc.
Belle épreuve, avec marge.

488 Canal près de Haarlem. — La pleine lune. — Deux feuilles gravées par Major et Duret. — Toutes marges.

489 Réjouissance sur la glace. F. Basan exc.

490 Vue de Schéveningue. J. Ph. Lebas sc. — Belle épreuve. Marges.

491 Claire de lune. Major sc. — Belle épreuve, avec marges.

P. Nolpe.

492 Diverses estampes.

J. P. Norblin.

493 Partie de son œuvre. 85 Eaux-fortes.

J. Northcote.

494 Vulture and lamb. — Eagle and Fox. — Deux estampes faisant la paire, gravées par Reynolds et Murphy.
Belles épreuves, imprimees en couleurs, avec marges.

Adrien van Ostade.

495 Paysan avec toque noire. — Paysanne qui rit. — Paysan au bonnet pointu. — Divers états. 7 Feuilles. — Faucheux : 1, 2, 3.

496 Le Paysan qui rit. — F. 4.
Deux superbes épreuves, avec marges. Deuxième état au fond noir, et cinquième état au fond blanc, avant les derniers traveaux sur la joue.

497 Le Fumeur. — Le Fumeur riant. — 2 Feuilles. — F. 5, 6.
Très-belles épreuves, avec marges.

498 Boulanger sonnant du cornet. — F. 7.
Très-belle épreuve, avant les retouches.

499 Le Vielleur. — F. 8.
Très-belle épreuve du troisième état.

500 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — F. 9
Belle épreuve. Avec marges.

501 Le Fumeur à la fenêtre. — F. 10.
Très-belle, ancienne épreuve.

502 La Tendresse champêtre. — F. 11.
Très-belle épreuve avant les travaux du 6e état.

503 L'Homme et la femme causant ensemble. — F. 12.
Très-belle épreuve du 2me état à la bordure fine, avant beaucoup de travaux.

504 Les Fumeurs. — F. 13.
Belle épreuve, avant les dernières retouches.

505 La Mère et les deux enfants. — F. 14.

506 La Cruche vide. — F. 15.
Deux épreuves, *avant* et *avec* les travaux à la pointe sèche sur la table.

507 La Poupée demandée. — F. 16.
Très-belle épreuve avant les derniers travaux. Marges.

508 L'Ecole. — F. 17.
Belle, ancienne épreuve. Cabinet Camberlijn.

509 Le Coup de couteau. — F. 18.
Superbe épreuve du 2me état, avant les tailles serrées, produisant l'effet de la manière noire sur le tonneau. Marges
La même estampe. Bonne épreuve avec une petite marge.

Adrien van Ostade (*suite.*)

510 Les Harangueurs. — F. 19.
Brillante épreuve avant la taille horizontale sur le bonnet de l'homme placé au-dessus du lecteur.

511 La même estampe.
Très-belle épreuve avec les dits travaux.

512 Gueux au dos courbé. — Gueux avec les mains derrière le dos. — Gueux enveloppé d'un manteau. — 3 Estampes. — F. 20, 21, 22.
Très-belles épreuves.

512* La Grange. — F. 23.
Brillante épreuve. La bordure fine, la tache sur le dos de la femme encore visible, avant les contre-tailles sur la poutre. — Très-rare.

513 La même estampe.
Très-belle épreuve, avant les derniers travaux. Marges.

514 Homme et femme marchant ensemble. — F. 24.
Belle, ancienne épreuve.

515 Le Fumeur et le buveur. — F. 24*a*.
Très-rare épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, et à la bordure faible. — Avec marges.

516 La Dévideuse à la porte de sa maison. — F. 25.
Belle épreuve. Avec marges.

517 Les Pêcheurs — F. 26.
Très-belle épreuve à la bordure encore faible, très-nourrie dans les ombres. — Ci-joint le dernier état de l'estampe.

518 Le Savetier. — F. 27.
Deux belles épreuves, dont une très-rare avant la vigne complétée jusqu'au trait carré. Tachée.

519 Trois figures grotesques. — F. 28.
Deux épreuves, avant et avec les derniers travaux.

520 Le Marchand de lunettes. — F. 29.
Superbe épreuve avant les derniers travaux.

521 La Fileuse. — F. 31.
Brillante épreuve et non pas grise comme elles le sont souvent au premier état. Rognée jusqu'au trait carré.

522 Le Peintre. — F. 32.
Très-belle épreuve de la planche terminée et avec l'adresse du maître. Avec marges.

523 Le Père de famille. — F. 33.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

524 Le Bénedicite. — F. 34.
Très-belle épreuve du premier état. Le paysan a la tête nue.

Adrien van Ostade (*suite*).

525 La même estampe.
Très-belle épreuve. La dite tête est couverte d'une calotte.

526 L'Epouilleuse — F. 35.
Pièce rare. On l'attribue à Isaac van Ostade ou à Basse.

527 Le Remouleur. — F. 36.
Très-belle épreuve à la bordure encore faible. Marge.

528 Les Musiciens ambulants. — F. 38.
Deux belles épreuves.

529 Le Tric-trac. — F 39.
Belle épreuve du 3me état, avant plusieurs travaux. Avec une petite marge.

530 Les deux Commères. — F. 40.
Très-belle épreuve du 2me état avec la petite tache près du menton de la femme. - Ci-joint une épreuve du dernier état.

531 Le Charcutier. — F. 41.
Très-belle épreuve du troisième état. Avec une petite marges.

532 Le Paysan payant son écot. — F. 42.
Superbe épreuve avant beaucoup de travaux, notamment avant les pincettes dans la main de l'homme au-dessous de la cheminée. Avec marges.

533 Le Charlatan. — F. 43.
Très-belle, ancienne épreuve. Sans marges. — Ci-joint une épreuve faible.

534 Le Joueur de violon bossu. — F. 44.
Très-belle ancienne épreuve. Un coin, sans travaux, est restauré.

535 La même estampe. — F. 44.
Très-belle épreuve, avant les derniers travaux.

536 La Famille. — F. 46.
Fort-belle et entrêmement rare épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

537 La Fête sous la treille. — F. 47.
Belle épreuve. — Ci joint une épreuve postérieure.

538 La Fête sous le grand arbre. — F. 48.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

539 La Danse au cabaret. — F. 49.
Belle épreuve, avant les retouches, mais rognée et sans la marge du bas.

540 Le Gouter. — F. 50.
Deux très-belles, anciennes épreuves dont une avant le travail serré sur le dos et le bras de l'homme tenant une pipe (sans la marge). L'autre est avant les retouches.

541 Le Paysan qui pisse. — F. 51.
Pièce-rare. Pourrait être d'Isaac van Ostade. Belle épreuve.

Adrien van Ostade (*suite*).

542 Intérieur de cabaret. Manière noire.
Estampe du commencement du XVIIIme siècle, placée par M. de Laborde sous le nom d'Ostade.

543 Partie de son œuvre et son portrait par Gole. 16 Feuilles, dont quelques-unes sont des copies.

P. Ozanne.

544 Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux. Paris chez Le Gouaz. 29 ff. de la suite.

Steph. Paldi (*excudit*).

545 Paulus Gyöngiössi, Médecin hongrois. Manière noire.

Jan Palthe.

546 Portrait de van Wielen, Lecteur de l'église wallonne à Leide. Caricature, gravée à l'eau-forte. — *Rare.*

Crispin de Pas.

547 St. Marc, l'Evangéliste. D'après Geldorp Gortius. — Très-belle épreuve.

Patel.

548 Les pêcheurs industrieux. Le Charpentier sc. — Belle épreuve.

J. P. Paterre.

549 Suite de sujets tirés du *Roman Comique*, gravés par Scotin, Surugue, Jeaurat, Lépicié, etc. 15 Feuilles
Très-belles épreuves, à toutes marges.

550 l'Arrivée des comédiens au Mans. Huquier sc. — De la même suite.

551 Le Cocu battu et content. Fillœul sc.
Belle-épreuve, à toutes marges.

P. A. Pazzi.

552 Joseph Wenceslas de Lichtenstein, Conseiller et Maréchal. Figure en pied. H. Rigaud pinx. 1740. Très-grand in-folio.

G. Pencz.

553 Régulus. — Sophonisbe prenant le poison. — Les sept Arts libéraux, etc. — Dix estampes. — B. 77, 82, 110—116.

Perelle.

554 Partie de son œuvre. Paysages. 45 feuilles.

Philippeaux.

555 Love triumphant over Reason. D'après Warnimont.
Imprimé en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

Ch. Phillips.

556 Isaäc bénissant Jacob. D'après l'Espagnolet. Manière noire.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec une petite marge.

N. Pitau.

557 H. L. Habert de Montmor, Maître des requêtes. D'après Ph. de Champaigne.
Superbe épreuve. Marges.

C. Ploos van Amstel.

558 **Son Œuvre.** Facsimilés de dessins de l'école hollandaise: procédé inventé par Ploos. — 45 Feuilles.
Très-belles épreuves de la première édition. Avec un volume de description.

559 Vingt-et-une feuilles de la même suite.

R. Pollard.

560 Bacchanalian sports. Succharelli sculpsit.
Belle épreuve, à lettres ouvertes.

Paul Potter.

561 Différents Chevaux. Suite de cinq eaux-fortes — B. 9—13.
Très-belles, anciennes épreuves. Papier à la folie.

562 Le Vacher. — B. 14.
Superbe, toute première épreuve de la grande planche, avec: *„Pauwelus Potter, inv. et fecit Ao. 1643.* — Excessivement rare.

563 Le Vacher. — B. 14.
Bonne épreuve, à l'adresse de *de Wit*, avant celle de *Schenck*.

564 Le Berger — B. 15.
Très-belle épreuve du 2me état. Avec: *„Pauwelus Potter inv. et f. Ao. 1644"*; avant l'adresse de Clemendt de Jonghe. Deux petits trous, mais sans aucun travail, ont été restaurés.

565 Le Berger. — B. 15.
Belle épreuve sur papier à l'écu d'Amsterdam et à toutes marges. Etat intermédiaire entre le troisième et le quatrième. Avec: *Pauwelus Potter inv. et f. Ao. 1644*, l'adresse de Clemendt de Jonghe supprimée, mais le chiffre 2 à droite et à gauche n'est pas encore effacé. — Ajoutée l'eau-forte de Jan van Noordt, *Le troupeau et la laitière*, marquée: *P. Pot(ter)*, et au bas de la droite le no. 3. — Comme quatrième feuille figure ici l'eau-forte de *van Aken* également marquée postérieurement *„P. Pot"*, ajoutée à ce lot. Cela prouve qu'il y a eu une édition mixte de quelques eaux-fortes de Potter avec d'autres placées sur son nom, publiée au XVIIme siècle.

R. Purcell.

566 Portrait de jeune fille. D'après van der Myn. Manière noire. — S. 93.

567 The winder-off. G. Dou pinx. Manière noire. — Belle épreuve, avec marges.

P. Quast.

568 „*Tis al verwart-gaeren* 1652". Différents gueux gravés par (P. Nolpe?) Feuille 1—26, manquent ff. 3 et 4

Quéverdo.

569 Le dangereux modèle. Sujet galant. Gravé par Patas.

J. H. Ramberg.

570 Le marché aux esclaves. Eau-forte terminée à l'aquarelle.

571 Contes de Lafontaine: Le paysan qui cherche son veau. — Le poirier enchanté. — Deux feuilles Même procédé.

572 Contes de Lafontaine: La jument du compère Pierre. — Joconde. — Deux feuilles. Même procédé.

573 Deux scènes de camp, dans le Hanovre. 2 Feuilles. Même procédé.

Rembrandt.

574 Adam et Eve. — B. 28. — Bl. 1.
Très-belle épreuve du premier état avec la lumière sur la cuisse droite d'Eve.

575 Abraham recevant les anges. — B. 29. — Bl. 2.
Très-belle épreuve. Avec marges.

576 Abraham caressant Isaäc. — B. 33. — Bl. 4.
Superbe épreuve, signée sur le revers par Boerner. Avec une petite marge.

577 La même estampe.

578 Abraham parlant à Isaac. — B. 34. — Bl 5.
Ancienne épreuve, avec marges.

579 Le même sujet. Copie attribuée à G. Dou.
Epreuve très-rare, non-terminée. Le paysage est légèrement indiqué. — Ci-joint une épreuve terminée.

580 Le sacrifice d'Abraham. — B. 35. — Bl. 6.
Fort belle épreuve, non ébarbée. Avec marges.

581 Jacob et Laban. — B. 118. — Bl. 7.
Très-belle, ancienne épreuve. Marges.

582 Le Combat de David contre Goliath. — B. 36. — Bl. 8.
Très-belle épreuve. Rare.

583 Joseph racontant ses songes. — B. 37. — Bl. 9.
Très-belle épreuve. Marges. — Ci-joint une contre-épreuve.

584 Jacob pleurant la mort de Joseph. — B. 38. — Bl. 10.
La copie attribuée à G. Dou.

Rembrandt. (*Suite*).

585 Le triomphe de Mardochée. — B. 40. — Bl. 12.
Très-belle épreuve remplie de barbes, mais rognée.

586 La même estampe.
Même condition.

587 David en prière. — B. 41. — Bl. 13.
Très-belle épreuve du premier état avec le petit espace blanc sur la gauche. Marges.

588 Tobie aveugle. — B. 42. — Bl. 15
Fort belle épreuve, le fond encore sale. Avec marges.

589 L'Ange disparait devant la famille de Tobie. — B. 43. — Bl. 16.
Fort belle épreuve du premier état, avec barbes. Avec une petite marge.

590 La même estampe.
Très-belle épreuve. Marges.

591 L'Annonciation aux bergers. — B. 44. — Bl. 17.
On distingue encore les arches du pont. Marges.

592 La Nativité. — B. 45. — Bl. 18.
Très-belle épreuve du premier état. Avec marges.

593 L'Adoration des bergers. — B. 46. — Bl. 19.
Belle épreuve. Marges.

594 La circoncision. — B. 47 — Bl. 20.
Très-belle, ancienne épreuve. Premier état. Marges. — Avec la contre-épreuve.

595 Petite circoncision. — B. 48. — Bl. 21.
Très-belle épreuve d'une pièce qu'on rencontre rarement si vigoreuse, ayant mal mordu. Petite marge.

596 Présentation au temple, dite *en largeur*. — B. 49. — Bl. 22.
Très-belle épreuve, avant le turban de St. Joseph. Avec marges.

597 Présentation au temple, dite: *en manière noire*. — B. 50. — Bl. 23.
Fort-belle épreuve d'une pièce peu commune. Avec marges.

598 Présentation au temple, dite *avec l'ange*. — B. 51. — Bl. 24.
Belle épreuve, un peu rognée par le haut.

599 Fuite en Egypte — B. 52. — Bl. 25.
Premier état, au fond sale, mais épreuve pale comme c'est ordinairement le cas. Marges. — Ci-joint une bonne ancienne copie en contre-partie.

600 Fuite en Egypte. Effet de nuit. — B. 53 — Bl. 26.
Deux épreuves. Avec marges.

601 Fuite en Egypte, passage de l'eau. — B. 55. — Bl. 28.

Rembrandt. *(Suite.)*

602 La Vierge et l'Enfant sur des nuages. — B. 61. — Bl. 32.
Belle épreuve.

603 Sainte Famille ou la Vierge au linge. — B. 62. — Bl. 33.
Belle épreuve. Marges.

604 Sainte Famille ou la Vierge au chat. — B. 63. — Bl. 34.
Belle, ancienne épreuve, du premier état. Avec marges.

605 Jésus-Christ disputant avec les docteurs. — B. 64. — Bl. 35.
Très-belle épreuve, montrant encore quelques taches d'eau-forte. Petite marge.

606 Jésus au milieu des docteurs. — B. 65. — Bl. 36.

607 Jésus parlant aux docteurs. — B. 66. — Bl. 37.
Bonne épreuve du 3me état. La pièce est toujours pale, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu. Marges.

608 Décollation de Saint Jean Baptiste. — B. 92. — Bl. 40.
Trois exemplaires, avant et avec les retouches.

609 Autre décollation de Saint Jean. — B. 93.
Pièce rare, pas de la main de Rembrandt.

610 Le bon Samaritain. — B. 90. — Bl. 41.
Belle épreuve. Avec le nom et la date. Marges.

611 Le denier de César. — B. 68. — Bl. 42.
Belle, ancienne épreuve.

612 Le retour de l'Enfant prodigue. — B. 91. — Bl. 43.
Fort belle, ancienne épreuve. Avec marges.

613 Jésus chassant les vendeurs du temple. — B. 69. — Bl. 44.
Très-belle épreuve du premier état. Marges.

614 La même estampe.
Bonne épreuve. Deuxième état.

615 La Samaritaine. — B. 70. — Bl. 45.
Belle épreuve. Avec marges.

616 La petite résurrection de Lazare. — B. 72. — Bl. 47.
Bonne épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam.

617 Jésus-Christ guérissant les malades, estampe capitale dite *la pièce de cent florins.* — B. 74. — Bl. 49.
Troisième état avant les taches d'oxyde. L'exemplaire a de belles parties, sans être intact.

618 Jésus au Jardin des Oliviers. — B. 75. — Bl. 50.

619 Jésus en croix entre deux larrons. — B. 79. — Bl. 54.
Ancienne épreuve sur papier du XVIIme siècle.

Rembrandt. (*Suite.*)

620 Jésus en croix. — B. 80. — Bl. 55
Belle épreuve. Avec marges.

621 Descente de croix. (Au trait). — B. 82. — Bl. 57.
Pièce rare. Très-belle épreuve. Avec marges.

622 Descente de croix au flambeau. — B. 83. — Bl. 58.
Fort belle épreuve montrant ça et là des barbes. Marges.

623 Jésus porté au tombeau. — B. 84. — Bl. 60.
Très-belle, première épreuve.

624 Les (petits) Pélerins d'Emmaüs. — B. 88. — Bl. 62.
Superbe épreuve du premier état. Marges.

625 Les Pélerins d'Emmaüs. — B. 87. — Bl 63.
Belle épreuve. Avec marges.

626 Saint Pierre guérissant le paralytique. — B. 94. - Bl. 66.
Superbe épreuve sur papier à la folie. Marges.

627 Martyre de Saint Etienne. — B. 97. — Bl. 68.
Belle épreuve. Premier état. Marges.

628 Le baptême de l'Eunuque. — B. 98. — Bl. 69.
Superbe épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam. Marges.

629 La mort de la Vierge. — B. 99. — Bl. 70.
Très-belle épreuve. Exemplaire un peu fatigué.

630 Saint Jérome en prière. Pièce cintrée. — B. 101. — Bl. 72.
Premier état.

631 Saint Jérome à genoux. — B. 102. -- Bl. 73.
Belle, ancienne épreuve : le nom encore lisible. Marges.

632 La Fortune contraire. — B. 111. — Bl. 81.
Belle épreuve. Marges.

633 La Médée. — B. 112. — Bl. 82.
Très-belle épreuve. La marge contenant les vers, est coupée.

634 Le Docteur Faustus. — B. 270. — Bl. 84.
Très-belle épreuve du deuxième état, avant les travaux additionnels dans les rayons. Tirée sur papier au Lion de Hollande. Avec marges.

635 L'étoile des Rois. — B. 113 — Bl. 85.
Magnifique épreuve sur Japon. Avec marges. Collections Baron de Leyden, Comte Fries, Verstolk de Soelen.

636 Saint Jérome en méditation. — B. 105. — Bl. 76.
Superbe épreuve du premier état, sur papier du temps de Rembrandt. Ton nourri sans être trop noir. Marge.

Rembrandt. (*Suite.*)

637 Chasse aux lions. — B. 116. — Bl. 88.
Très-belle épreuve au fond encore sale.

638 Les musiciens ambulants. — B. 119. — Bl. 90.
Belle épreuve du premier état. Avec marges. — Ci-joint la contre-épreuve.

639 Aveugle jouant du violon. — B. 138. — Bl. 91.
Bonne, ancienne épreuve du deuxième état. Petite marge.

640 Le petit orfèvre. — B. 128. — Bl. 94.
Très-belle épreuve. Avec marges.

641 Le vendeur de mort-aux-rats. — B. 121. — Bl. 95.
Superbe épreuve du deuxième état. Avec marges.

642 La même estampe.
Belle épreuve, mais tachée.

643 Le jeu de kolf. — B. 125. — Bl. 97.
Très-belle épreuve du premier état avec les places blanches au haut. Marges. — Cabinet *Graaf*.

644 Le maître d'école. — B. 128. — Bl. 99.

645 Le dessinateur. — B. 130. — Bl. 100.
Superbe épreuve d'un premier état non décrit, avec des places blanches contres les bords au haut et à droite. Petite marge. Cabinet *Verstolk*.

646 Le dessinateur. — Bl. 100.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

647 Juif à grand bonnet. — B. 133. — Bl. 101.
Très-belle épreuve. Avec marges.

648 Paysan à mi-corps, les mains derrière le dos. — B. 135. — Bl. 103.
Belle épreuve. Avec marges.

649 Le joueur de cartes. — B. 136. — Bl. 104.
Premier état, à l'eau-forte pure et avec des places blanches au haut. — Rare.

650 La même estampe.
Deuxième état, l'ombre portée par la tête ne se confond pas dans l'obscurité générale

651 Le Persan. — B. 152. — Bl. 105.
Belle épreuve du 2me état, avant les retouches. Avec marges.

652 Homme à cheval. — B. 139. — Bl. 106.

653 Figure polonaise. — B. 140. — Bl. 107.
Très-belle épreuve d'une pièce rare. Avec marges.

Rembrandt. (*Suite.*)

654 L'Heure de la mort. — B. 108.
Pièce supprimée. Deux états.

655 Vieillard vu par le dos. — B. 143. — Bl. 109.
Très-belle épreuve. Petite marge.

656 Vieillard en méditation. — B. 147. — Bl. 111.
Pièce rare. Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

657 La même estampe.
Bonne, ancienne épreuve du 4me état.

658 Philosophe méditant. — B. 148. — Bl. 112.
Superbe et fort rare épreuve du premier état avec la lumière oblongue de la lampe. Avec marges. Cabinet *Verstolk*.

659 Figure de vieillard à courte barbe. — B. 151. — Bl. 115.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

660 Polonais portant sabre et bâton. — B. 141. — Bl. 118.
Très-belle épreuve du 3me état, avant le double contour du bâton et avant les retouches. Marges.

661 Polonais portant sabre et bâton. — Bl. 118.
Epreuve très-rare du deuxième état.

662 Paysan avec femme et enfant. — B. 131. — Bl. 120.
Belle, ancienne épreuve, le croquis encore très visible. On voit l'empreinte du cuivre.

663 Grand gueux debout. — B. 162. — Bl. 125.
Pièce rare. Très-belle première épreuve au fond sale. Les coins restaurés.

664 La coupeuse d'ongles. B. 127. — Le maître d'école. B. 128. Bl. 99. — Deux feuilles.

665 Mendiants, homme et femme, à côté d'une butte. — B. 165. — Bl. 129.
Belle épreuves. Avec marges. Légèrement tachée.

666 La femme à la calebasse. — B. 168. — Bl. 132.
Belle épreuve. Avec marges.

667 Vieille mendiante. — B. 170. — Bl. 134.
Ancienne épreuve. Avec marges.

668 Gueux se chauffant les mains. — B. 173. — Bl. 135.
Premier état.

669 La même estampe.
Premier état. Un petit coin restauré.

670 Gueux assis sur une motte de terre. — B. 174. — Bl. 136.
Très-belle épreuve du premier état avant „*Rembrandt f.*" Sans marges. — Une copie est ajoutée.

Rembrandt. (*Suite.*)

671 La même estampe.
Premier état.

672 Deux gueux en pendants. Deux feuilles. — B. 177, 178. — Bl. 140, 141.
Très belles épreuves. Avec une petite marge.

673 Gueux estropié. — B. 179. — Bl. 142.
Deuxième état.

674 Mendiants à la porte d'une maison. — B. 176. — Bl 146.
Bonne épreuve, postérieure. Marges.

675 L'Espiègle. — B 188. — Bl. 153.
Bonne épreuve de l'estampe terminée. Un coin restauré, mais sans toucher au travail. Marges. Une copie est ajoutée.

676 Le peintre dessinant d'après le modèle. — B. 192. — Bl. 157.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

677 Figures académiques d'hommes. — B. 194. — Bl. 159.
Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

678 Les baigneurs. — Académie d'un homme assis à terre. — B. 195, 196. — Bl. 117, 160.

679 Académie d'un homme assis à terre. — B. 196. — Bl. 160.

680 La femme devant le poêle. — B. 197. — Bl. 161.
Très-belle épreuve de la planche terminée. Avec marges.

681 Femme nue les pieds dans l'eau. — B. 200. — Bl. 164.
Superbe épreuve, remplie de barbes. Avec marges.

682 Diane au bain. — B. 201. — Bl. 165.
On trouve rarement cette feuille plus vigoureuse d'épreuve que celle-ci, l'eau-forte n'ayant pas suffisamment mordu.

683 La négresse couchée. — B. 205. — Bl. 169.
Belle épreuve. Avec marges.

684 Corneille Anslo. — B. 271. — Bl. 170.
La très-belle et rare copie par Salomon Savry.

685 Jean Asselyn. — B. 277. — Bl. 171.
Quatrième état.

686 Grand portrait de Lieven Coppenol. — B. 283. — Bl. 175.
Belle épreuve du 4me état, encore rare; avant que la planche fût coupée. Avec marges.

687 La même estampe.
Cinquième état.

Rembrandt. (*Suite.*)

688 Haaring le Jeune. — B. 275. — Bl. 179.
Quatrième état. Avec marges.

689 Clément de Jonghe. — B. 272. — Bl. 180.
Epreuve postérieure et contre-épreuve.

690 Jean Antonides van der Linden. — B. 264. — Bl. 181.
Belle épreuve avant les retouches. Avec marges.

691 Janus Lutma. — B. 276. — Bl. 182.
Belle épreuve du 2me état. Avec marges.

692 Jean Corneille Sylvius. — B. 266. — Bl. 186.
Deuxième état.

693 Johannes Wtenbogardus. — B. 279. — Bl. 190.
Très-belle, ancienne épreuve, (3me état). Sans marges.

694 La même estampe.
Quatrième état.

695 Buste de la mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. — B. 349 — Bl. 195
Très-belle épreuve. Avec marges.

696 La mère de Rembrandt aux gants noirs. — B. 344. — Bl. 197.
Très-belle épreuve, signée sur le revers par Naudet, Marchand d'estampes à Paris, au siècle dernier. Coupé au haut, mais sans toucher des travaux.

697 La même estampe.
Ancienne épreuve. Avec marges.

698 La femme de Rembrandt (La grande Mariée juive). — B. 340. — Bl. 199
Très-belle épreuve de la planche terminée, tirée sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec marges.

699 Rembrandt et sa femme. — B. 19. — Bl. 203.
Magnifique, première épreuve.

700 Rembrandt aux cheveux crépus. — B. 1. — Bl. 204.

701 Rembrandt aux trois moustaches. — B 2. — Bl. 206.
Très-belle épreuve de ce joli portrait. Avec marges.

702 Rembrandt aux cheveux hérissés — B 8. — Bl. 212.
Très-belle épreuve avant les retouches du 4e et du 5e état.

703 Rembrandt faisant la moue. — B. 10. — B. 214
Sans marges. 3e état.

704 Rembrandt au bonnet plat. — B. 26. — Bl. 216.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges. — Ajouté le deuxième état.

Rembrandt. *(Suite.)*

705 Rembrandt à la bouche ouverte. — B. 12. — Bl. 219.
Belle épreuve. Avec marges.

706 Rembrandt au collet pendant. — B. 15. — Bl. 222.
Belle épreuve du 2me état.

707 Rembrandt au bonnet rond et fourré. — B. 16. — Bl. 223.
Superbe épreuve du premier état d'une feuille qu'on trouve rarement belle. Avec marge.

708 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — B. 17. — Bl. 229.
Superbe, ancienne épreuve, avant les retouches. Avec marges.

709 Rembrandt au bonnet retombant — Rembrandt aux yeux hagards. — B. 319 et 320. — Bl. 224 et 217.

710 Rembrandt au sabre flamboyant. — B. 18. — Bl. 231.
Magnifique et très-rare épreuve du premier état: la planche est plus grande; le bord droit de la planche a deux traits irréguliers; la lame du sabre se continue entre ces deux traits. On voit l'empreinte du cuivre.

711 La même estampe.
Deuxième état, avant le contour vigoureusement accusé.

712 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B. 20. — Bl. 233.
Très-belle épreuve du premier état le nom et le trait du menton très visibles. Avec une petite marge.

713 Rembrandt dessinant. — B. 22. — Bl. 235.
Très-belle, ancienne épreuve, avant les dernières retouches. Avec marges.

714 Rembrandt dessinant. Bl. 235. — Le philosophe. Bl. 145. — 2 Eaux-fortes.
Belles, anciennes épreuves.

715 Griffonnements avec la tête de Rembrandt. — B 363. — Bl. 237.
Belle épreuve du 2me état. Avec une petite marge.

716 La jeune fille au panier. — B. 356. — Bl. 240.
Pièce rare. Belle épreuve.

717 La mauresque blanche. — B. 357. — B. 241.
Superbe épreuve. Avec marges.

718 La liseuse. — B. 345. Bl. 242.
Belle épreuve du troisième état. Marges.

719 Femme à la guimpe. — B. 358. — Bl. 243.
Très-belle épreuve. Avec marges.

720 Feuille de six têtes, dont cinq de femmes. — B. 365. — Bl. 249.

Rembrandt. *(Suite).*

721 Etude de trois têtes de femmes. — B. 367. — Bl 250
Belle epreuve. Collection Calamatta.

722 Ecrivain dans le costume du seizième siècle. — B 261. — Bl. 257.
Troisième état, avant les travaux additionnels. — Le quatrième état y est ajouté.

723 Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268. — Bl. 258.
Très-belle épreuve avec les parties claires sur les cheveux. Marges. Quatre marques de collections.

724 Homme à bouche de travers — B. 305. — Bl. 259.
Belle épreuve, avec marges. Pièce peu commune.

725 Homme au chapeau à grands bords. — B. 311. — Bl. 260.
Superbe, première épreuve. Avec marges.

726 Homme sous une treille. — B. 257. — Bl. 262.
Belle épreuve d'une pièce rare.

727 Homme assis, aux trois moustaches. — B. 321. — Bl. 266.
Très-belle épreuve, avant le trait échappé. Marges.

728 Busté d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. — B. 263. — Bl. 267.
Très-belle épreuve du 4me état. Marges.

729 Vieillard portant la main à son front. — B. 259. — Bl. 268.
Magnifique épreuve avant les travaux de G. F. Schmidt. Avec marges.

730 Vieillard au bonnet fendu. — B. 265. — Bl. 271.
Très-belle épreuve. Avec marges. — Ci-joint, une contre-épreuve.

731 Vieillard chauve. — B. 294. — B. 274.
Belle, ancienne épreuve, avec le monogramme.

732 Vieillard à barbe blanche et bonnet à poil. — B. 312 — Bl 278.

733 Vieillard à grande barbe et à l'épaule blanche. — B 291. — Bl. 285.

734 Vieillard à grand bonnet qui dort — B. 290. — Bl. 286
Très-belle, ancienne épreuve.

735 La même estampe.
Belle épreuve, mais postérieure. Marges.

736 Profil de vieillard à courte barbe. — B. 306. — B 294.
Belle épreuve.

737 Vieillard à grande barbe et calotte. — B. 295.
Belle épreuve. Avec marges.

738 Profil de vieillard grotesque. — Petite tête d'un homme qui crie — B. 326, 327. — Bl. 301, 299.

Rembrandt. (*Suite.*)

739 La grotte et le ruisseau. — B. 231. — B. 331.
Troisième état.

740 Le Paysage à la vache qui s'abreuve. — B. 237.
Ancienne épreuve, mais faible. Marges.

741 Le cochon. — B. 157. — Bl. 350.
Deuxième état.

742 Partie de son oeuvre. 19 Feuilles en épreuves postérieures. Ajoutées quelques réproductions.

743 Partie de son œuvre — 45 Eaux-fortes.
Epreuves postérieures et copies.

744 L'architecte de marine Manière noire, gravée par *C. H. Hodges.*
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

745 Le Bourgmestre Six. D'après l'eau forte. Manière noire par (*Houston*).

746 Femme plumant un coq *R. Houston* sc. en manière noire.

747 Le négociant d'Amsterdam (Musée-Städel). *M. Peirt* sc.

748 Avia. Portrait de vieille dame. Manière noire par *J. Stolker.*

749 Grand lot de gravures et d'eaux-fortes, d'après des tableaux de Rembrandt par *Schmidt, Hess, Bailli, de Frey, Longhi, Haid, Stolker, Danzel, Leeuw.* 18 Pièces.

Sir Joshua Reynolds.

750 John Ash, Docteur en médecine. En pied, avec le plan d'un hôpital. *F. Bartolozzi* sc.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes, la marge inférieure en partie coupée.

751 Mrs Barington, etc Deux portraits de femme par *R Houston* et *J. Mc. Ardell.* Manière noire.

752 John Leslie, Earl of Rothes, Général. Manière noire par *J. Mc. Ardell.* — S. 157.
Belle épreuve sans marges.

753 Barbara, Comtesse de Coventry. Manière noire par *J. Watson.* — S. 36.
Belle épreuve. Avec marges.

754 Prince William Frederick of Gloucester Beau portrait de garçon. Gravé par *Caroline Watson.*
Belle épreuve, en rouge.

755 The Duke of York, debout, en costume de gala. *John Jones* sc.

756 Vieillard lisant une lettre. Maniére noire par *S Okey.*
Très-belle épreuve du premier état.

Ridé.

757 La Madeleine repentante. D'après C. Le Brun.
Imprimé en couleurs. Belle épreuve.

E. V. Rippengille.

758 The Progress of Intemperance. Suite de six feuilles en manière noire par S. W. Reynolds.

P. Rodermont.

759 Jacob et Esau. Eau-forte. — Claussin 84.

R. Roghman.

760 Villages hollandais. Douze feuilles.

P. P. Rubens.

761 Sainte Catherine. Eau-forte du maître. — Schneevoogt 114, 35.
Magnifique épreuve. Avec marges.

762 Estampes attribuées à lui: St. François, la Madeleine, Vieille avec chandelle, etc. — 5 Feuilles.

763 Elie auquel un ange apporte la subsistance (Musée du Louvre). *C. Lauwers* sc. — S. 8, 65.

764 Jésus-Christ enfant et St. Jean-Baptiste. Par (*Bolswert ?*) *Corn. Galle* exc.

765 La mise au tombeau: „*Christi funus*". (Musée de Bruxelles.) *P. Pontius* sc. — S. 51, 368.

766 La mise au tombeau. *J. Witdoeck* sc. — S. 53, 385.
Belle epreuve, à l'adresse du graveur.

767 Chûte des réprouvés. Gravé par *J. Suyderhoef*. — S. 62, 459.

768 Bacchanale dans une grotte. Eau-forte par *F. van den Wyngaerden*. — S. 132, 123.

769 Silène ivre. Gravé à l'eau-forte par *J. Suyderhoef*. — S. 133, 124.
Très-belle épreuve, la nudité découverte et avant l'adresse de *De Wit*. Marges.

770 La vieille au pot à charbons allumés. Gravé par *C. F. Boèce*. — S. 154, 139.
Très-belle épreuve.

771 Vénus au bain. *Thomassin* sc. — S. 154, 143.

772 Les quatre enfants de Rubens. Manière noire par *P. J. Tassaert*. — S. 169, 133.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Toutes marges.

P. P. Rubens. (*Suite*).

773 Histoire de Décius Mus. Trois feuilles capitales par *H. Schmutzer*. — S. page 218.

774 Simon nourri par sa fille. — Salomé avec la tête de St. Jean — Baptême de Jésus-Christ, etc. — 5 Eaux-fortes par *G Panneels*.

775 Grand lot de gravures par *Blooteling, van Sompel, F. van den Wyngaerde, Lempereur, Soutman, Bolswert, van Orley, Snyers*, etc. 21 Feuilles.

776 Lot de gravures. Par *Bloemaert, Persyn, Blooteling, van de Wyngaerde, Bolswert, Soutman, Suyderhoef*, etc — 32 Pièces.

J. Ruischer.

777 Paysage. — van der Kellen 1.
Très-rare. Belle épreuve sur papier de couleur brune.

J. Ruisdaal.

778 Le petit pont. — Les deux paysans. — La chaumière — 3 Eaux-fortes. — B. 1, 2, 3.

779 Paysages. Trois feuilles. — B. 1—3.

Ryley.

780 The young theatricals. Deux jolies estampes, gravées par *Sailliar*.
Très-belles épreuves. Marges égales.

J. Saenredam.

781 Jeunes gens se moquant d'un vieux. 1596. — Belle épreuve.

782 Partie de son œuvre. 15 Feuilles.

H. Saftleven.

783 Son portrait. — B. 1.
Très-belle, ancienne épreuve.

784 La Porte des Femmes Blanches (*Witten Vrouwenpoort*), à Utrecht, 1646. — B. 29.

785 Les éléphants. — B 33.
Pièce rare. L'exemplaire est un peu taché.

G. Schalcken.

786 Portrait de G. Dou. Eau-forte.
Belle épreuve de la grande planche. Premier état.

787 Garçon soufflant sur un morceau de bois brûlant. Gravure anglaise, en manière noire. D'après Schalcken.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

P. Schenck.

788 Les quatre parties du jour. Quatre feuilles en manière noire par Schenck et Gole.
Très belles épreuves.

789 Une dame jouant de la violoncelle. Netscher pinxit. Manière noire. Belle épreuve.

790 François F. Baron d'Isselbag, Lieut.-Général Palatin, Gouverneur de Mannheim. Manière noire 1708. — Très-belle épreuve.

791 Portrait du Docteur J. Roman. — Vanitas. — Klaas Pul, etc. — Trois pièces en manière noire.

792 Recueil de cent vues à Amsterdam. Relié dans un volume. 4o obl.

Anna Maria à Schurman.

793 Son portrait, deux fois. 8o. et 4o.

Peter Simon.

794 Much ado about nothing. (Shakespeare). D'après W. Peters. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

D. Sluyter & W. H. Hoogkamer.

795 La bataille de Waterloo. Deux épisodes. Coloriés.

J. Smith.

796 Jacques Ier d'Angleterre. D'après A. van Dyck. Manière noire. — Smith. 139.
Avant l'adresse de Boydell.

797 Jacques, Duc d'Ormond, le vainqueur à Vigos. G. Kneller pinx. Manière noire. — S. 194.
Très belle épreuve.

798 Frédéric, Duc de Schomberg, Général. A cheval. G. Kneller pinx. Manière noire. — S. 227.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de Boydell. Marges.

799 Mrs Sherard. D'après G. Kneller. Manière noire. — S. 229.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

800 La Madeleine repentante. D'après G. Schalcken. Manière noire.

J. R. Smith.

801 The Chalybeate Well at Harrogate. Manière noire.
Imprimé en couleurs. Avec marges.

J. van Somer.

802 Une vieille nettoyant la tête d'un paysan, tandisqu'un autre paysan vide un broc. Manière noire.
Pièce rare, non décrite.

J. Sorious.

803 Les Châteaux de la Province d'Utrecht incendiés par les Français en 1672. Douze eaux-fortes.

P. Stee.

804 Miss Salathea Dawkens. J. Toer pinx. Manière noire. — Smith III. page 1347.
Très-belle épreuve. Avec une petite marge

F. van den Steen.

805 Silène ivre. D'après Gonzales Coques. Première feuille du graveur.

D. Stoop.

806 Différents chevaux. Quatre eaux-fortes, dont deux avant le numéro.

J. Stolker.

807 Jacques de Mosscher, Peintre. Ravestein pinx. Manière noire. — Belle épreuve. Marges.

L. Surugue.

808 Le sacrifice d'Abraham. D'après André del Sarte. — Belle épreuve.

J. Suyderhoef.

809 J. de la Chambre. Calligraphe à Harlem. D'après Frans Hals. — Wussin 18.
Belle épreuve.

810 Henri Goltzius, Peintre-Graveur. — W. 36.
Superbe épreuve.

811 Tegularius, Ministre réformé à Haarlem. — W. 88.
Très-belle feuille du Maître, en bonne épreuve.

812 Différents sujets d'après A. van Ostade. — 5 Feuilles.

P. Tanjé.

813 Guillaume Ier d'Orange, dit le Taciturne. D'après Miereveld.

A. Tempesta.

814 Cavalcades du Sultan et du Pape. Deux suites. Douze feuilles.
Très-belles épreuves, avec marges.

David Teniers.

815 Seize eaux-fortes. Quelques-unes sont des copies.

816 Collection de gravures, hollandaises et françaises, d'après ses tableaux. 23 Feuilles.

817 Partie considérable de son œuvre. Gravures françaises et hollandaises, d'après ses tableaux. — 100 Feuilles.
Conservées dans un portefeuille.

G. B. Tiepolo.

818 Vari capricci 1785. Titre et dix feuilles. Toutes marges.

R. Tompson.

819 Titus Oates, le dénonciateur des Catholiques. D'après Hawker. Manière noire. — Smith 32.
Très-belle épreuve. Avec marges.

J. Toornvliet.

820 Un homme offrant de l'argent à une jeune femme qui apporte une cruche et un pain. Manière noire.
Piece très-rare, non décrite.

Corneille Troost.

821 **Son œuvre.** Gravé par *J. Houbraken* et *P. Tanjé.* Portrait et 32 feuilles.
Oeuvre intéressant pour la connaissance des mœurs et des coutumes de la première moitié du XVIII^me^ siècle.

822 De Nelri. Suite de cinq feuilles gravées par T. C. Bruining. fol.

823 Pietro Locatelli, Musicien. Manière noire.
Superbe épreuve d'une feuille capitale, peu commune.

Moïse van Uytenbrouck.

824 L'histoire de Tobie, etc. — Dix eaux-fortes.

W. Vaillant.

825 La fille du Titien. Manière noire. — Wessely 136.
Très-belle épreuve. Avec marges.

826 Le fumeur à la barette (D'après Teniers). Manière noire — W. 150. — Belle épreuve avec marges.

827 Le concert. D'après Gerarts van Zyll. Manière noire. — W. 179. — Belle épreuve.

828 La conversation au cabaret. C. Bega pinxit. Manière noire. — W. 181. — Belle épreuve.

829 La conversation près de la cheminée (d'après Bega). Manière noire. W. 187.
Superbe épreuve, tirée en bistre.

Werner van den Valckert.

830 Sainte Famille. 1612.
Voir van der Kellen, Catalogue de Ridder no. 1169.

G. Valk.

831 Madame Davids. P. Lely pinx. Manière noire. — Belle épreuve.

G. Valk.

832 J. A. Bornemann, Pasteur à Copenhague. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges. — Rare.

833 La servante endormie. M. van Musscher pinx. Manière noire.

Paris chez Vallardi.

834 Caricatures. Suite de quatre feuilles. Coloriées.

C. Vanloo.

835 Les baigneuses. L. Lempereur sculpsit.

Jean van de Velde.

836 Le bon Samaritain payant l'hôtelier. — Franken et v. d. Kellen 57.
Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adresse du maître, avant celle de Visscher.

837 J. Torrentius, d'Amsterdam, Peintre. Aet 39, Ao 1629. — Franken en v. d K. 40.
Très-belle épreuve. Avec marges.

838 J. Zaffius, Archidiacre à Haarlem D'après Frans Hals. — Fr. & v. d. K. 44.
Belle épreuve. Avec marges.

P. C. Verbeecq.

839 Buste d'un Oriental. Eau-forte 1639 — B. 85.
Belle épreuve. Avec marges.

A. Verboom.

840 Le hameau — B. 1.

Jean Verkolje.

841 Guillaume III, Roi d'Angleterre, en costume de gala. Manière noire.

Nicolas Verkolje.

842 Couple galant. Manière noire. — W. 28

843 La souricière. D'après G. Dou. Manière noire. — Belle épreuve.

844 L'homme montrant la planche obscène. D'après A. Houbraken. Manière noire. — W. 25
Superbe épreuve du premier état, avec l'estampe obscène. — Taché d'eau. — Marges.

845 La même estampe.
Très-belle épreuve du deuxième état. — Marges.

846 Le dessinateur. G. Schalcken pinx. — Wessely Appendix 5. — Très-belle épreuve.

C. Vermeulen.

847 Vertumnus & Pomone. D'après A. Coypel. — Belle épreuve, à grandes marges

J. Vernet.

848 Les ports de France. 13 Feuilles, gravées d'après ses œuvres.
Un peu brunies et tachées.

Cornelis Visscher.

849 La faiseuse de gateaux. Manière noire. — W. 162. — Bonne épreuve.

850 Différents sujets d'après A. Brouwer et A. van Ostade. — 7 Feuilles.

Lambert Visscher.

851 Jean de Witt, Pensionnaire. D'après J de Baen. — W. 20.
Belle épreuve, un peu brunie.

Nic. Visscher (excudit.)

852 Guillaume III et Marie, comme Roi et Reine d'Angleterre. Deux feuilles en manière noire.
Belles épreuves, avec marges.

J. G. van Vliet.

853 Les métiers. 17 Feuilles de la suite.

J. Ward.

854 Adam Duncan, Amiral. Figure entière, debout. D'après J. Hoppner. Manière noire — Smith 15.

855 The cunning gypsy. — The death of the wolf. — Deux estampes. D'après J. Ward, gravées par W. Annis
Belles épreuves, imprimées en couleurs.

W. Ward.

856 The soliloquy. Jolie figure de costume. En couleurs

A. Waterloo.

857 Paysages ornés de sujets mythologiques. Suite de 6 feuilles. — B 125—130.
Belles, anciennes épreuves. Avec marges, sauf la dernière, qui est rognée.

858 Paysages ornés de sujets de l'Ancien Testament. Suite de six feuilles en hauteur. — B. 131—145.
Très-belles, anciennes épreuves, à marges égales.

859 Paysages, en hauteur. Huit feuilles.
Belles épreuves.

860 Partie de son œuvre. 21 Feuilles.
Bonnes épreuves, postérieures.

James Watson.

861 Lady Susan O'Brien. Buste, en ovale. D'apres F. Cotes. Manière noire. — Smith 108.
Magnifique épreuve d'une belle feuille, avant la lettre (premier état). Avec marges.

862 Arthur Beardmore expliquant la Magna-Charta à son fils. D'après Pine. Manière noire. — S. 7.
Belle épreuve. Avec marges.

863 La vendeuse de pêches. D'après Rosalba. Manière noire. — S. 166. — Belle épreuve, marges.

A. Watteau.

864 Antoine de La Roque, assis, dans un paysage. Gravé par Lépicié.
Très belle épreuve. Avec marges..

865 Recrus allant joindre le régiment. Thomassin sc. — Halte militaire. C. Cochin sc. — Deux feuilles.

866 La Sainte famille. Jeanne Renard du Bos sc. — Belle épreuve.

Jean Wierix.

867 Jeanne d'Albret, Reine de Navarre. A mi-corps, assis.

868 Catherine de Médicis, Reine de France.

869 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas.

J. G. Wille.

870 Le Marquis de Marigny. L. Tocqué pinxit.

T. van der Wilt.

871 Dirk Scholl, organiste à Arnhem, puis à Delft. Manière noire. 1699.

Philippe Wouwerman.

872 **Grande collection de gravures** d'après ses tableaux, spécialement par J. Moyreau. Elles seront vendues en deux lots.

Joseph Wright.

873 The Orrery. — The Aerpump. — Deux feuilles en manière noire par *Pether* et *Green*.
Rognées et sans souscription.

I. Young.

874 La bohémienne. D'après Beechy.
Belle épreuve, mais rognée.

R. Zeeman.

875 Partie de son œuvre. — 47 Feuilles.

876 Marines. Parties de différentes suites. Conservées dans un album.

A. Zingg.

877 Les bergères. D'après Dietrici.

Eaux-fortes modernes.

878 **J. Achard.** Paysages. — 9 Eaux-fortes.

879 **E. W. J. Bagelaar.** Partie de son oeuvre. — 50 Feuilles.

880 **W. Bilderdijk.** Vignettes gravées à l'eau-forte, tirages-à-part. — 16 Feuilles.
Rares.

881 **David Bles.** Son oeuvre. Chaque feuille en différents états. — 13 Pièces.

882 **A. Calame.** Eaux-fortes 1845. — 39 Feuilles. Dans les couvertures originales.

883 **J. Chalon.** Bustes d'hommes. — 14 Feuilles.

884 **N. T. Charlet.** Le politique de village, devant le cabaret. — Feuilles d'études, etc. — 4 Eaux fortes, sur Chine.

885 **E. W. Cooke.** Coast sketches, Brighton. London. 1830. 12 Eaux-fortes. — *Sur Chine.*

886 **J. L. Cornet.** Etsproeven. 31 Pièces. Avec deux lettres autographes.

887 **G. A. Decamps.** Village turc. — Gardeur de porcs. — Deux eaux-fortes.

888 **P. L. Dubourcq.** Etsproeven, etc. — 16 Feuilles.

889 **L. Flameng.** La ronde de nuit. — *Belle épreuve. Toutes marges.*

890 **Fortuny.** Tireuses de cartes. — *Avant le titre et avant l'adresse.*

891 **J. C. Gaal.** Partie considérable de son oeuvre. 110 Eaux-fortes.

892 **J. Hartogensis.** Son oeuvre. Collection unique, avec grande diversité d'états de chaque planche. — 192 Eaux-fortes.

893 —— Partie de son oeuvre. — 48 Eaux-fortes.

894 **Ch. Jacque.** Vingt sujets composés et gravés à l'eau-forte. Avec la couverture. — *Chine.*

895 **Jozef Israels.** Partie de son oeuvre. — 22 Feuilles.
Premiers états. Belle collection.

896 —— Partie de son oeuvre. 20 Feuilles, en différents états.
Belle collection.

897 **E. Landseer.** Sujets de chasse, de chiens, etc. — 17 Eaux-fortes.

898 **Dirk Langendijk.** Descente anglo-russe dans la Hollande, et autres sujets. — 7 Eaux-fortes.

899 **Henri Baron Leys.** Le joueur de violon. — La maison hydrolique à Anvers. — Intérieurs. — Le comdamné marchant au supplice. — 4 Eaux-fortes.

900 **P. de Mare.** La Bohémienne. D'après C. de Visscher.

901 **J. et M. Maris.** Eaux-fortes. Différents états. — 7 Feuilles.

902 **A. Mollinger.** 10 Eaux-fortes. Différents états.

903 **A. Numans.** Paysage boisé. Eau-forte d'après W. Roelofs.

904 **C. Scheuren.** *„Radirungen"* 1852. Titre et 25 sujets.

905 **Jhr. L. C. Hora Siccama.** Son oeuvre. 25 Eaux-fortes. Avec variations d'états. — Quelques doubles.

906 **Ch. Rochussen,** Son oeuvre. 20 Feuilles. — Quelques doubles.

907 **W. Roelofs.** Son oeuvre. 18 Eaux-fortes. Différents états. — Quelques doubles.

908 **Eugène J. Verboeckhoven.** Partie de son oeuvre. 20 Eaux-fortes. — *Avant et avec la lettre.*

909 **J. Vrolik.** Son oeuvre. Différents états — 37 Eaux-fortes.

910 **F. H. en J. Weissenbruch.** Partie de leurs oeuvres. Différents états. — 76 Feuilles.
Très-belle collection.

911 —— Partie de leurs oeuvres. — 55 Eaux-fortes.
Très-belle collection.

912 **L. Apol, P. J. Arendzen, H., A. H. et Julius van de Sande Backhuyzen Jr., P. Barbiers Jr.** Eaux-fortes. Avec différents états. — 20 Feuilles.

913 **Andrea, van de Sande Bakhuysen, van der Beek Becker, van den Berg, Blommert.** — 25 Feuilles.

914 **E. W. J. Bagelaar, C. F. Bendorp, Bles, de Block, Crayvanger.** Eaux-fortes. 66 Feuilles.

915 **Cuylenburg, Dubourcq, Everdingen, Gael, van der Grient, Hardenberg.** Eaux-fortes. — 44 Feuilles.

916 **K. F. Bombled, van Borselen, van der Bruggen, Cornet, Dona, van der Drift.** Eaux-fortes. — 85 Feuilles.

917 **J. van Deventer, Immerzeel, Kruseman, Moerenhout, Mollinger, O'Connell, Rochussen.** 51 Eaux-fortes.

918 **Schaepkens, Testas, Weissenbruch.** — 50 Eaux-fortes.

919 **F. Becker, C. F. Bendorp, Simon van den Berg.** Eaux-fortes. Grande variété d'états. — 45 Feuilles.

920 **J. C. Bentinck, W. J. van den Berghen, Eug. de Block, D.**

Viz Blokhuyzen, B. J. Blommers. — Eaux-fortes. Avec variété d'états. — 31 Feuilles.

921 **Felix Bogaerts, K. Blombed, J. W. van Borselen, J. Bosboom.** Eau-fortes en différents états. — 37 Feuilles.

922 **F. Bovie, M. J. van Bree, A. Brondgeest, H. Brown, G. A. van der Brugghen, H. van Brussel, E. Buschman.** Eaux-fortes. Avec variété d'états. — 44 Feuilles.

923 **L. Carolus, T. S. Cool, R. et G. Crayvanger, J. van Cuylenburgh, J. Dasveldt, W. A. van Deventer.** Eaux-fortes. Avec variété d'états. — 90 Feuilles.

924 **A. J. W. van Dielen, A. Dillens, D. Dirksen, A. F. Dona, J. A. van der Drift.** Eaux-fortes. Différentes états. — 29 Feuilles.

925 **F. Durlet, C. J. van Dyk, Emaus de Micault, A. van Everdingen, F. Th. Faber.** Eaux-fortes. Différents états. — 63 Feuilles.

926 **E. F. Dubourcq, Immerzeel, Lokhorst, Milatz, de Mare, Overbeek, van der Haar,** etc. — 30 Feuilles.

927 **J. L. Flameng, H. Fock, L. Fuchs, P. J. C. Gabriel, J. C. d'Arnaud Gerkens** Eaux-fortes. Avec variété d'états. — 20 Feuilles.

928 **Madlle van der Goes, J. van Gorkom, C. O. van der Grient Sr. et Jr.** Eaux-fortes. Différents états. — 64 Feuilles.

929 **d'Arnaud Gerkens, van Gorcum, van der Grient, de Haas, Hardenberg.** — 96 Feuilles.

930 **J. Breuhaus de Groot, Ch. de Groux, W. Gruyter, G. G. et R. H. Haanen, M. L. A. de Haas.** Eaux-fortes. Avec variété d'etats. — 22 Feuilles.

931 **E. Hamman, L. Hanedoes, C. van Hardenberg.** Eaux-fortes. — 20 Feullles.

932 **H. Heppener, J. F. Hoppenbrouwers, H van Hove, W. Hoevenaar, A. Hubert.** Eaux-fortes. — 37 Feuilles.

933 **H. Heppener, Holswiller, Hoppenbrouwers, van Hove, de Jonge, Leickert.** — 68 Feuilles.

934 **D. Hussem, C. G. Huysmans, C. Immerzeel, H. van Ingen.** Eaux-fortes. Différents états. 20 Feuilles.

935 **J. K. J. de Jonge, J. B. de Jonghe, David van der Kellen Sr. & Jr., J. Ph. van der Kellen.** Eaux-fortes. Différents états. — 34 Feuilles.

936 **H. A. Klinkhamer, J. Kobell, C. Kruseman, C. de Kruyf, M. H. Kuytenbrouwer.** Eaux-fortes. Variété d'états. — 26 Feuilles.

937 **G. Lamberts, A. J. Lamme, P. Lauters, M. Leon, C. Leickert, Baron H. Leys.** Eaux-fortes. 25 Feuilles.

938 **J. van Liefland, J. Lies, Linnig, A. Lion, D. van Lokhorst.** Eaux-fortes. — 42 Feuilles.

939 **I. I. van der Maaten, A. W. H. Nolthenius de Man, P. de Mare, H. G. de Maree.** Eaux-fortes. Différents états. — 71 Feuilles.

940 **J. W. Mansfeld, J. Z. Mazel, Louis Meyer, J. Mock.** Eaux-fortes. — 36 Feuilles, en différents états.

941 **J. Z. Mazel, Mesker, Rochussen, Roelofs, van Schendel.** — 49 Feuilles.

942 **J. J. Moerenhout, P. M. Molyn, C. W. Moorrees, Madme Nahuys, H G. B. Nahuys, Geisweit van der Netten, P. de Noter, E. Noterman, E. Nyhoff.** Eaux-fortes. Variété d'états. — 23 Feuilles.

943 **Madme O'Connell, P. G. van Os, G. van der Pals.** Eaux-fortes. 27 Feuilles,

944 **H. van der Poorten, B. de Poorter, L. M. Robbe, N. J. Roosenboom, H. Rijkelijkhuizen.** Eaux-fortes. Variété d'états. — 64 Feuilles.

945 **Th. van Ryswyck, H. F. Schaefels, Th. Schaepkens, Cornelia Scheffer, A. Schelfhout, G. Schermer.** Eaux-fortes. Différents états. — 52 Feuilles.

946 **P. P. Schiedges, P. J. Schotel, C. G. Schutze van Houten, C. Seghers, D. J. Singendonk, W. H. Schmidt, A. Serné, J. G. Smits.** Eaux-fortes. 37 Feuilles.

947 **Schermer, Smits, Tavenraat, Verspuy, Verveer, Vrolik, van der Weele.** — 80 Feuilles.

948 **C. Springer, C. Steffelaar, J. A. B. Stroebel, Victor de Stuers, Tavenraat, W. de Farmars Testas.** Eaux-fortes. — 45 Feuilles.

949 **C. Venneman, J. van der Veen, G. J. Verspuy, Vertommen, E. et S. Verveer, C. Vosmaer.** Eaux-fortes — 50 Feuilles.

950 **A. Wouters, A. J. van Wijngaerdt, A. de Wijs, P. C. Wonder.** Eaux-fortes. 75 Feuilles

951 **Marie Comtesse de Flandres, A. Elsen, P. Verhaert, W. Linnig Jr.,** etc. — 9 Feuilles.

952 Société Internationale des Aqua-Fortistes. Bruxelles, *F. Callewaert.* 1875. Lot d'eaux-fortes.

953 Eaux-fortes modernes allemandes par: **Achenbach, Jank, J. G. Meyer von Bremen, Wessely, Schwanthaler, Klein,** etc. — 56 Feuilles.

954 Eaux-fortes modernes françaises par: **Lanoue, Charlet, Tony Johannot, Plonski, Hervier,** etc — 65 Feuilles.

Ecole hollandaise.

955 Eaux-fortes par *van Aken, Almeloveen, Basse, Bega, Bemme.* — 60 Feuilles.

956 Eaux-fortes par *C. et P. Boel, P. Bout, de Bye, van der Cabel, Cats, Chalon.* — 100 Feuilles.

957 Eaux-fortes, par *Bega, Berchem, Bleeker, van Borsum, Hackaert, van den Hecke, Genoels, Dujardin, Schwegman, Utenbrouck, A. van de Velde, van de Vinne, Potter* (copies), *de Vlieger, Waterloo,* etc. — 111 Feuilles.

958 Eaux-fortes par *H. Cock* 1556, *Cuyp, Dekker, Dubourq, Dujardin, Dusart, Everdingen.* — 53 Feuilles.

959 Eaux-fortes par *Eynhouts, de Frey, Genoels, Glauber, van Goyen, Greenwood, Gronsvelt.* — 53 Feuilles.

960 Eaux-fortes par *van den Hecke, Hillegaert, Hoeckgeest, Houbraken, J., J. C. et P. Janson, Jonckheer.* — 59 Feuilles.

961 Eaux-fortes par *Kobell, Koninck, de Laar, Lairesse.* — 98 Feuilles.

962 Eaux-fortes par *Louys, Luiken, Meyeringh, Milatz, Miel, Moucheron, Neyts, van Noorde.* — 63 Feuilles.

963 Eaux-fortes par *van Nymegen, Ossebeek, van Ostade, Overbeek, Poelemburg.* — 29 Feuilles.

964 Eaux-fortes par : *Potter, Prins, Roghman, Roos, C.* et *H. Saftleven.* — 66 Feuilles.

965 Eaux-fortes par : *van Scheyndel, Schouman, Schut, Schweikhard, Silo, P. van Somer, van Stry.* — 33 Feuilles.

966 Eaux-fortes par : *Sorious, Stoop, van Stry, Swanevelt, Teniers.* — 49 Feuilles.

967 Eaux-fortes par : *Thier, A. E et J. van de Velde, van de Vinne, Verbeecq, de Vlieger.* — 102 Feuilles.

968 Eaux-fortes par : *van Vliet, Waterloo, de Wit, Wijck.* — 106 Feuilles.

969 Grand lot d'eaux-fortes et de gravures par *Perelle, Goltzius, Bloemaert, Stradanus, Callot, Dujardin, Schut,* etc. — 87 Feuilles

970 Grande collection de gravures françaises et hollandaises d'après des tableaux, principalement des écoles hollandaise et flamande.
Seront vendues par lots.

971 Grande collection de gravures d'après des tableaux de Maîtres hollandais, que seront vendues par lots.

972 Gravures d'après les tableaux des maîtres hollandais et flamands. Collection qu'on vendra par quatre lots. — A—D.

973 Grand lot de gravures anciennes par: *Bloemaert, Goltzius, de Jode, J. Matham, de Passe, Pontius, Sadeler, Serwouter, de Visser*, etc. — 190 Feuilles.

974 Gravures au burin par: *Bloemaert, Cort, Custos, Matham, Nolpe, Picart, Sadeler, van Somer*, etc. — 35 Feuilles.

975 Lot de gravures de *Dolendo, Meyeringh, van der Cabel, Schouman, Krausz*, etc.

976 Gravures en manière noire par: *Blooteling, J. et N. Verkolje*, etc. — 4 Feuilles.

977 Estampes en manière noire, par *Vaillant, van Schaak, Holaert*, etc. — 10 Feuilles.

978 Estampes en manière noire, hollandaises et anglaises, par *Lens, Gole, Picart, Stolker, Strange*, etc. — 14 feuilles. — *Belle collection.*

979 Lot de gravures modernes, spécialement les publications de la Société „*Arti et Amicitiae*". — 18 Feuilles.

980 Lot de vignettes hollandaises.

981 Histoire des Pays-Bas. Lot de 11 feuilles.

982 Histoire et topographie. — 17 Feuilles.

983 Topographie des Pays-Bas. Estampes d'optique, plans et profils. — 50 Feuilles.

984 Caricatures hollandaises et françaises. Lot de 55 pièces.

985 Costumes des Pays-Bas. Lithographies par *H. Lecomte*, 1819, etc 11 feuilles coloriées.

986 Portraits néerlandais, qui seront vendus par lots.

a. Maison d'Orange. — 14 Feuilles.
b. Hommes d'état et jurisconsultes. — 13 Feuilles.
c. Théologues. — 12 Feuilles.
d. Poètes et savants. — 10 Feuilles.
e. Peintres. — 14 Feuilles.
f. Marins et militaires. — 11 Feuilles.

987 Maison d'Orange. Collection intéressante de portraits, spécialement de Frédéric Henri. — 60 Feuilles.

988 Maison d'Orange. — 18 Feuilles.

989 Portraits de peintres et de graveurs. Belle collection. — 67 Feuilles.

990 Portraits illustrant l'histoire des Pays-Bas, tirés de différents livres.
Seront vendus en quatre lots. A—D.

991 Grande collection de portraits, spécialement hollandais, du XVII et XVIIIme siècles. — 100 Feuilles.

992 Portraits divers. — 32 Feuilles.

Ecole française.

993 Grande collection de gravures et d'eaux-fortes par *Della-Bella, Bosse, Boissieu, Callot, Dassonville, de Marcenay, Norblin, Perelle, Saint Non*, etc. — 147 Feuilles.

994 Lot de gravures d'après *Boucher, Bénard, Cazes, Hutin, Jeaurat, Lafosse, Natoire, Pierre, Poussin, Schenau*, etc. — 39 Feuilles.

995 Collection de gravures du XVIIIme siècle. D'après *Lallement, Pillement, Pater, Mettay, Poussin, Vernet, Wille.* — 20 Feuilles.

996 Sujets d'enfants par *Testelin*, d'après *Boucher*, etc.

997 Portraits français, par *Houbraken, Poilly, Duchange, Vermeulen, Edelinck*, etc. — 12 Feuilles.

998 Collection de portraits. — 28 Feuilles.

Ecole anglaise.

999 Portraits et sujets. — 21 Feuilles.

1000 The Bottle. — The Drunkard's children. — Deux suites de huit feuilles. Par *G. Cruikshank*. Gravées sur bois.

1001 Portraits anglais, allemands, etc. — 14 Feuilles.

Ecole allemande.

1002 Eaux-fortes par *Kobell, Ridinger, Kolbe, Prestel*, etc — 19 Feuilles.

1003 Eaux-fortes par *Bauer, Beich, Chodowiecki, Dietrich, Dillis, Dietzsch, Kobell, Frey, Kolbe, Reclam*, etc. — 90 Feuilles.

1004 Gravures et eaux-fortes par : *Beham, Glauber, Hoffmann*, etc — 110 Feuilles.

1005 Estampes en manière noire. Par *Rugendas, Bodenehr, Weigel*, etc. — 7 Feuilles.

Ecole italienne.

1006 Collection de gravures et d'eaux-fortes. — 80 Feuilles.

1007 Gravures et eaux-fortes d'après des tableaux de maîtres italiens. — 17 Feuilles.

1008 Grande collection de portraits : rois, princes, guerriers, savants, etc. de toutes les nationalités. Environ 3000 pièces, montées uniformément sur 300 feuilles. — Avec un catalogue en manuscrit. — La collection a souffert par l'humidité.

1009 Portraits divers : anglais, allemands, etc. — 50 Feuilles.

1010 Histoire et topographie. — 13 Feuilles.

1011 Lot de gravures historiques.

1012 Lot de gravures anciennes et modernes. 11 Pièces

Lithographies.

1013 **A. et O. Achenbach.** Italienischer Herbstabend. Küste von Capri, etc. — Quatre feuilles.

1014 **Charles Aubry,** Chasses anciennes. Suite de douze lithographies. Couverture originale.

1015 **Brascassat,** Etudes d'animaux et de paysage. Six feuilles et couverture.

1016 **A. Calame,** Oeuvres. Paris, *François Delarue.* Neuf livraisons, chacune de douze lithographies.

1017 — Les ombrages. Paris, *Goupil* et *Vibert.* Suite de 36 lithographies. Dans la couverture.

1018 — L'Ecole du paysagiste. Paris, *Jeannin.* Suite de 24 lithographies. Dans la couverture.

1019 — Sites variés de paysagiste Paris, *François Delarue.* Suite de 20 feuilles, dont une manque.

1020 **Deroy,** La France. Collection des sites les plus renommés. Huit feuilles et couverture.

1021 **Gavarni,** Rustic groups of figures. Six lithographies.

1022 **Hubert,** Lavis sur pierre. Six paysages en lithographie.

1023 **C. Vernet,** Etudes de chevaux, 45 lithographies.

1024 Grande collection de lithographies, spécialement françaises.
Seront vendues en deux lots. A et B.

LIVRES.

1025 **C. van Mander,** Schilder-boeck..... 't leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden en nieuwen tijds. Haerlem, 1604. vélin. 4o.

1026 — Leven der Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders. Amst., 1764. 2 vol. *Avec portraits.* d. toile. 8o.

1027 **J. C. Weyerman,** Levens-beschryvingen der Nederlandsche Konst-schilders en konst-schilderessen. 's Hage, 1729. 4 vol. *Avec portraits.* d. veau. 4o.

1028 **A. Houbraken,** De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen. 's Hage, 1753 *Avec portraits.* carton. 8o.

1029 **J. van Gool**, De nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 's Hage, 1750. 2 vol. *Avec portraits.* d. veau. 8o.

1030 **R. van Eynden** en **A. van der Willigen,** Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst, sedert de helft der 18e eeuw. Haarlem, 1816. *Avec supplément.* 3 vol. d. veau. 8o.

1031 **G. Hoet,** Catalogus of naamlijst van schilderijen, met derzelver prijzen. 's Hage, 1752. 3 vol. d. veau. 8o.
Le 3me volume manque souvent. Taché d'eau.

1032 **Andr. Pozzo**, Der Mahler und Baumeister Perspectiv. (Texte Latin-Allemand). Augspurg, 1719. 2 vol. *Avec planches.* d. veau. folio.

1033 **J. Ph. Schabaelje**, Emblemata Sacra, e praecipuis utriusque Testamenti historiis concinnata et a P. van der Burgio figuris illustrata. Sans lieu, 1653. veau. folio oblong.
Beau recueil de 352 planches bibliques, dont une centaine par *P. van der Borcht,* les autres par *H. Goltzius, A. Bloemaert, Simon Frisius, Jean van de Velde, Adr. de Weert,* etc etc.

1034 **Hoet, Houbraken** et **Picart,** Les figures de la Bible. Amst., 1720. veau. grand in-folio.

1035 **J. Luiken,** Afbeeldingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. Amst., 1729. *Avec 61 belles planches et 28 vignettes.* d. veau. gr. in-folio. — Non rogné.
Bel exemplaire.

1036 **J. Luyken,** Schriftuurlijke geschiedenissen en gelijkenissen, van het Oude en Nieuwe Verbond. Amst., 1712. 2 vol. *Avec figures.* carton. 4o. — Non rogné.

1037 **Historie** des Ouden en Nieuwen Testaments. Amst, 1722. 2 tom. 1 vol. *Avec plus de 400 figures de Luyken.* veau. folio.

1038 **J. Basnage,** 'T groot waerelds tafereel, waar in de heilige en waerldsche geschiedenissen en veranderingen worden afgemaalt. Vertaalt door Abr. Alewijn. Amst., (ca. 1707). *Avec grand nombre de planches par Rom. de Hooghe.* veau doré. folio.

1039 De gewichtigste geschiedenissen des Bijbels, afgebeeld in 250 printverbeeldingen. Opgehelderd door Y. van Hamelsveld. Amst., 1791. *Avec planches.* d. veau. folio. — *Non rogné.*

1040 **M. de Cervantes,** De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot. Beschreeven door Jacob Campo Weyerman. 's Hage, 1746. *Avec 31 planches de Coypel, gravées par B. Picart.* d. veau. folio.

1041 **Emblemata** pro toga et sago. Norimbergae, *Paul Fürst,* (ca. 1680). d. veau. 4o.
Jolies emblèmes. — Quelques feuillets font defaut.

1042 **J. Episcopius,** Paradigmata graphices variorium artificum. Amst., (ca 1730). d. toile. folio.

1043 **Romein de Hooge,** L'académie de l'admirable art de la lutte. Leide, *Isaac Severinus,* sans date. veau. 4o.
Ouvrage recherché. — Manquent quelques planches.

1044 **J. de Lafontaine,** Fabelen. Amst., 1805. 4 vol. *Avec les jolies figures de Punt.* d. veau. 8o. — Non rogné.

1045 **Ovidius,** Gedaant-wisselingen. Vertaald door Is. Verburg. Amst., 1732. 2 vol. *Avec belles figures.* d. veau. gr. in-folio. — Endommagé

1046 **B. Picart,** Les peintures de Charles le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'Hotel du Chastelet. Paris, 1740. *Avec les belles planches gravées par B. Picart, Duflos, etc.* carton. folio.

1047 **B. Picart,** Tafereel of beschrijving van den prachtigen Tempel der Zang-godinnen. Amst., 1733. *Avec 60 belles planches par B. Picart.* vélin cordé. folio.
Bel exemplaire.

1048 **Lafage,** Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage, gravés par cinq des plus habiles graveurs et mis en lumière par les soins de J. van der Bruggen. Se vend chez *Gérard Valck.* (circa 1700). Dos de vélin. fol.

1049 **J. E. Ridinger,** Divers animaux et scènes de chasse. d. toile. folio.
Recueil factice de 38 belles planches.

1050 **J. E. Ridinger,** Description du cheval, selon ses poils principaux. (Texte Allemand-Français.) Augsbourg, sans date. 4o.
Bel ouvrage avec 50 planches coloriées, dont 2 font défaut.

1051 **Rubens.** — Têtes de Césars et de philosophes grecs. 12 feuilles en belles épreuves, gravées par Bolswert et Pontius. d. reliure. folio.

1052 **E. Buschmann,** Pierre Paul Rubens. Anvers, 1840. *Avec planches.* grand fol.

1053 **David Teniers,** Le théâtre des peintures ... au quel sont representez les desseins tracés de sa main, et gravés sur les originaux Italiens, que l'Archiduc à assemblés en son cabinet de la cour de Brusselles. Brux., 1660. veau. folio.

1054 **Chabert** et **Franquinet,** Galerie des peintres. Paris, 1823. Avec 104 portraits et planches en lithographie.

1055 **S. Thomassin,** Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, etc. de Versailles. Amst., 1795. veau. 4o.

1056 **Otto Vaenius,** Amorum emblemata, figuris aeneis incista. Antverpiae, 1608. *Jolies figures.* veau. 4o. oblong.
Bel exemplaire d'un beau livre d'emblèmes.

1057 **Otto Vaenius,** Amoris divini emblemata. Antverpiae, 1660. *jolies figures.* vélin. 4o.

1058 **Otto Vaenius,** Emblemata Horatiana. Amst., 1684. *jolies figures.* veau. 8o.

1059 **Theatre de la folie.** — Het groote Tafereel der Dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden, gepleegt in den jare 1720. Amst., 1720. *Avec planches et cartes.* veau écaille, doré. folio.

1060 **Amsterdamsche Pegasus,** waer in (uyt lust) by een vergadert zijn, veel minnelijcke Liedekens, (noyt voor desen gedruckt) gestelt op verscheyden nieuwe Stemmen. 't Amstelredam, *Cornelis Willemsz Blaeu-Laken,* 1627. *Avec figures et musique notée.* vélin. 4o. oblong.
Très joli chansonnier. — Rare et très recherché.

1061 **Roemer Visscher,** 't Loff van de Mutse, ende van een blaeuwe scheen; met noch ander ghenoeghelicke boerten en quicken (Brabbeling). Leyden, *Jan Paets Jacobszoon,* 1612. vélin. 4o. oblong.
Dans le même volume: Het Ambacht van Cupido, op nieuw oversien ende verbetert door Theocritum à Ganda. Leyden, *Jacob Marcussoon,* 1615. Avec 48 jolies emblêmes.
Ouvrages rares.

1062 **J. Jz. Starter,** Friesche lust-hof, beplant met verscheyden stichtelycke minne-liedekens, gedichten ende boertighe kluchten. Den derden druck, t'Amsterdam, *D. Pz. Voscuyl. Avec figures et musique notée.* veau. 4o. oblong.
Bel exemplaire de ce chansonnier rare.

1063 **G. A. Bredero,** Groot Lied-boeck. Amst., *Cornelis Lodewyx van der Plasse,* 1622. *Avec figures.* d. veau. 4o.
Edition recherchée et peu commune. Quelques restaurations. — Manque du titre.

1064 **Strick, Maria,** Fonteyne des levens dat is schoone troostelijcke Biblische spreucken. Rotterdam, 1624. carton. 4o. oblong.
Collection de calligraphies de Marie Strick gravées par Hans Strick. — Beau portrait de l'auteur par W. Delff.

1065 **(A. van Hulkenroy),** Het vermaaklyk buitenleven of de zingende en speelende boerenvreugd. Haarlem, 1716. *Avec figures d'après A. v. Ostade et musique notée.* 4o. — Non rogné.

1066 **J. Luyken,** Duitsche lier. 2e druk. 's Hage, 1783. *Avec figures.* — Non rogné.

1067 **J. Luiken,** Lof en oordeel van de werken der barmhartigheid. Amst., *Wed. P. Arensz* en *C. van der Sys,* (ca. 1705). *Frontispice et 7 figures.* 8o.

Première édition, rare.

1068 **J. Luyken,** Oeuvres diverses. Amst., 1709—30. 8 vol. *Avec figures.* vélin 8°.

Jolis exemplaires.

Contient: Het leerzaam Huisraad. — De Bykorf des Gemoeds. — Beschouwing der Wereld. — Vonken der liefde Jesus. — Geestelijke brieven. — Jesus en de Ziel. — Des Menschen begin, midden en einde. — Zedelijke en stichtelijke gezangen.

1069 **Atlas** van de voornaamste gebouwen en gezigten der Stad Amsterdam, met beknopte beschryvingen. Amst., *Fouquet,* 1783. 2 vol. d. veau. folio. — Non rogné.

Collection recherchée de 10[1] vues pittoresques d'Amsterdam. — Belles épreuves.

1070 **Pleyte, W.,** Nederlandsche Oudheden van de vroegste tijden tot op Karel den Groote. Leiden, 1877—87. gr. 4o.

Ouvrage précieux, illustré d'un grand nombre de planches en couleurs.

1071 **Watergraefs-** of Diemer-meer, vertoont in (60) vermakelyke gezigten van lustplaetzen en landhuizen, hoven, tuinen, enz. Amst., 1725. veau. folio.

1072 **S. Prout,** Facsimiles of Sketches made in Flanders and Germany and drawn on stone. Recueil de litho's, environ 1840. demi reliure. fol.

1073 **Jan van der Heyden,** Beschryving der nieuwlyks uitgevonden slang-brand-spuiten. 2e druk. Amst. 1735. *Avec eaux-fortes par l'auteur.* demi veau, non rogné. fol.

1074 **D. de Jong** en **M. Sallieth,** Atlas van alle de zee-havens der Bataafsche Republiek. Amst., 1802. *Avec 27 planches pittoresques.* d. veau. folio.

1075 **G. Brandt,** Leven en bedrijf van Michiel de Ruyter. Amst., 1701. *Avec planches par Stoopendaal.* vélin cordé. folio.

1076 **Lyk-staetsie** van Willem Carel Hendrik Friso, Prince van Orange. IV Februari 1752. 's Grav., 1755. demi veau. fol.

Procession funèbre, en 40 feuilles d'après C. van Cuyk par J. Punt.

1077 **De waterramp** van 1855. Naar de natuur geëtst door de leden der Maatschappij Arti et Amicitiae. (Amst.), 1855. 24 Eaux-fortes. fol.

1078 **G. van Ryckhuysen,** Wapenkaart behelzende alle de wapens van de Heeren Veertigen der stad Leiden. 1785. fol.

1079 **Th. G. de Siebold,** Voyage au Japon. Paris, *Bertrand.* Partie de l'atlas.

1079* Recueil de dessins japonais représentant des paysages montagneux. Aquarelles sur soie.

1080 **Pei wen Keng tschi tu,** l'agriculture chinoise. Ouvrage publié par l'Impérateur Khang 1690 et muni d'épigrammes par son successeur Sehi Tsung. Avec gravures sur bois. fol.

1081 **Albums** de dessins au crayon et à la sanguine. Copies d'après des estampes. 2 vol. vélin. folio.

1082 Lots d'ouvrages divers, dont plusieurs défectueux. 10 vol. 4o. et 8o.

1083 Album en papier blanc. Reliure en plein veau à dentelles.

1084 Album en papier blanc.

1085 Deux cadres en chêne sculpté.

1086 **Armoire** à estampes, en acajou et en chêne, avec 6 tiroirs. — Hauteur 82, largeur 203 centimètres.

145 —

199 Cotes drawings
tot 1086

TLcp87-D17330

ii posif. Mazin

~~585~~
~~634~~
~~753~~
~~760~~
~~764~~
~~772~~
~~770~~
~~810~~
~~812~~
~~813~~
~~816~~
~~851~~
820
~~864~~

Leblanc

~~654~~

Baron

~~770~~

Dupl
864
~~820~~

JMPR. À VAPEUR ELLERMAN, HARMS & CO.